

Под редакцией Н.А. Сениной

РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРА



А.Г. Нарышевич, И.С. Нарышевич

ИТОГОВОЕ ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ



в 11 классе

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»

Учебно-методический комплекс «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»

А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ЛИТЕРАТУРА
ИТОГОВОЕ
ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ
в 11-м классе**

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2014

ББК 74.268.1Рус

Н30

А. Г. Нарушевич является лауреатом Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере 2014», организованного Вятским государственным гуманитарным университетом.

Р е ц е н з е н т ы:

О. М. Александрова, к. п. н., доцент, заведующий сектором филологического образования ФГНУ «Институт содержания и методов обучения РАО»;

Н. Я. Поборцева, учитель русского языка и литературы, Заслуженный учитель школ Российской Федерации.

Нарушевич А. Г.

Н30 Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе : учебно-методическое пособие / А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич ; Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2014. — 96 с. — (Готовимся к ЕГЭ.)

ISBN 978-5-9966-0657-3

Учебно-методическое пособие предназначено для тех, кто хочет успешно подготовиться к написанию **итогового сочинения в 11-м классе**. Книга написана с учётом **тематических направлений итогового сочинения в выпускных классах на 2014–2015 учебный год**, а также требований к структуре, содержанию и оцениванию итоговой работы. Авторами разработана система разнообразных **творческих заданий**, которые можно выполнять непосредственно в книге. Таким образом, формат пособия позволяет использовать его как **тренировочную тетрадь**.

Книга адресована учителям и выпускникам школ, однако по ней можно готовиться к написанию сочинений и в 9–10-х классах.

ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-9966-0657-3

© ООО «Легион», 2014

Дорогие выпускники!

В этой книге мы обобщили свой многолетний опыт подготовки старшеклассников к написанию сочинений различных жанров и искренне надеемся, что она поможет вам успешно написать итоговое сочинение в 11-м классе и получить допуск к государственной итоговой аттестации.

Пособие состоит из двух частей. В первой части рассматриваются общие требования к структуре, содержанию и оцениванию сочинения, даны рекомендации по работе с черновиком и планом будущего сочинения, приведены схемы анализа лирического и эпического произведений. Здесь вы найдёте приёмы работы над композицией сочинения, способы привлечения текста литературного источника.

Вторая часть пособия посвящена подробному анализу пяти тематических направлений итогового сочинения в выпускных классах на 2014–2015 учебный год. В ней вы найдёте списки возможных тем итогового сочинения, сможете подобрать художественные произведения для раскрытия темы, познакомитесь с планами сочинений и готовыми работами. Творческие задания позволят вам потренироваться в составлении плана работы, а также помогут в написании сочинений по каждому из тематических направлений.

Чтобы вам легче было воспринимать и запоминать теоретический материал, мы включили в пособие множество **схем и таблиц**, разнообразных по форме и логичных по содержанию.

В книге мы оставили место для ответов, что позволит вам использовать её как **тренировочную тетрадь**, в которой под одной обложкой объединяются теория и практика.

Помните о том, что сочинение — это **творческая работа**, которая потребует от вас прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, а также правильно излагать свои мысли в письменной форме.

Успехов вам!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присыпать почтой или на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособия, оставить замечания и предложения, задать вопросы можно на форумах издательства: <http://legion-posobiya.livejournal.com>, <http://f.legionr.ru>.

● Введение ●

Требования к сочинению по литературе в XI классе

Каким должно быть новое сочинение по литературе в XI классе? Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте ознакомимся с требованиями к этой работе и критериями её оценивания.

Сочинение должно показать уровень вашей речевой культуры, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, вы должны продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст-рассуждение, обращаясь к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

На экзамене вам будут предложены пять тем сочинений. Перечень конкретных тем не объявляется заранее, однако уже известны широко сформулированные **тематические направления**, которые разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

Тематические направления

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М. Ю. Лермонтова).
2. Вопросы, заданные человечеству войной.
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе.
4. Спор поколений: вместе и врозь.
5. Чем люди живы?

Во второй части книги мы более подробно рассмотрим каждое из обозначенных направлений, а пока ознакомимся с инструкцией для выпускников, которая содержит формулировку задания и основные требования к сочинению.

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2–2,5 листа размера А4).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Как видим, формулировка задания предполагает написание **сочинения-рассуждения** на основе произведения (произведений) отечественной или зарубежной литературы.

При оценивании сочинения учитывается его **объём**: рекомендуемое количество слов — 350. Если в сочинении менее 250 слов (при подсчёте учитываются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и получает «не зачтено». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. На написание работы отводится **3 часа 55 минут**.

Разработаны **критерии оценивания сочинения**, с которыми также необходимо ознакомиться. Работа оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» по пяти критериям.

Критерии оценивания

Критерий № 1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Не зачтено» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачтено»).

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысливания литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Не зачтено» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачтено»).

Критерий № 3. Композиция

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Не зачтено» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачтено»).

Критерий № 4. Качество речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Не зачтено» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачтено»).

Критерий № 5. Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Не зачтено» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения отметки «зачтено» за итоговое сочинение необходимо получить «зачтено» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачтено» хотя бы по одному из других критериев (№ 3–№ 5).

Выставление «не зачтено» по одному из критериев № 1 или № 2 автоматически ведёт к получению «не зачтено» за работу в целом.

Итак, для получения положительной оценки важно правильно понять тему сочинения, подобрать подходящий литературный материал для её раскрытия, логично расположить материал и грамотно написать работу.

В первой части нашего пособия мы рассмотрим общие правила подготовки к написанию сочинения от выбора темы до речевого оформления работы.

● Часть I ●

ПРАВИЛА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Как выбрать тему сочинения

Поскольку основные тематические направления вам уже известны, следует заранее начать подготовку к экзамену: прочитать необходимые художественные произведения, ознакомиться с критической и методической литературой. Однако конкретные формулировки тем станут известны только во время экзамена, и тогда нужно будет окончательно определиться с выбором.

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Увидев на доске пять тем, вы, возможно, почувствуете, что ни одну из них раскрыть не сможете. Однако не падайте духом. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на уроках литературы, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

Выбирай тему сочинения, руководствуйтесь следующими соображениями.

1. Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
2. Подумайте, какие из художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
3. Подумайте, какая из тем поможет вам показать знание критической литературы, интересных интерпретаций текста, современных литературоведческих подходов.

Помните, что каждая тема содержит в себе некоторый **вопрос**, на который вы будете отвечать в своём сочинении, подкрепляя свои рассуждения текстом художественных произведений.

Предлагаем вам следующий алгоритм работы над сочинением.

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.

Напишите план сочинения



Напишите черновой вариант работы



Перечитайте написанное.

Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

2. Как работать с черновиком и планом сочинения

Черновик — это листы для предварительных, черновых записей. Черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.

На этапе выбора темы вы можете набросать на черновике названия художественных произведений, необходимых для раскрытия темы. После того как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать основной тезис — мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении. Чтобы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос.

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Учащиеся часто спрашивают: можно ли готовиться к сочинению только по одному из заявленных тематических направлений? Наш ответ: нет, нет и нет! А если конкретная тема покажется вам сложной? Вы попадёте в затруднительное положение: не сможете перестроиться и подобрать необходимый материал.

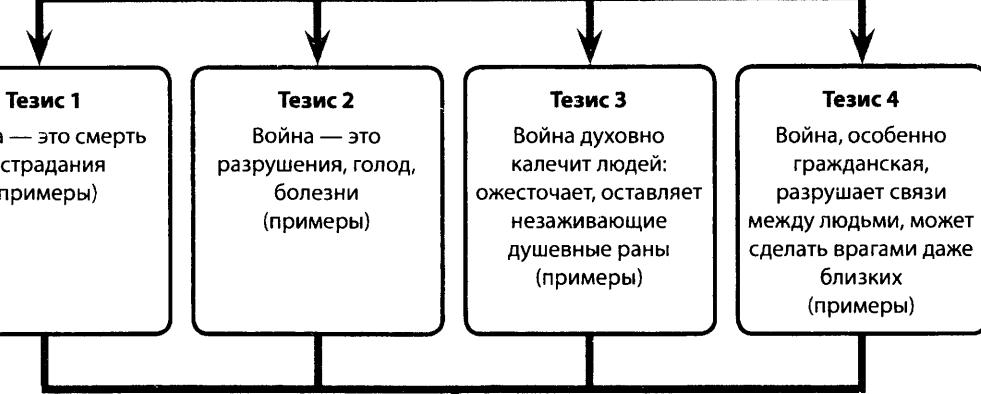
Существуют различные способы работы с черновиком. Одни выпускники привыкли полностью писать текст на черновике, а затем после правки переносить его в чистовик. Другие предпочитают работать с отдельными частями: сначала написать законченный фрагмент на черновике, а затем, отредактировав его, переносить в чистовик. Некоторые сразу записывают текст в чистовик. Последний способ кажется нам наименее приемлемым: текст всё равно потребует правки, а исправления в чистовике сделают работу неаккуратной.

Подбирая материал, выделяйте в нём главные и второстепенные сведения. Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис — это поможет вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли. Работая таким образом, вы сможете сформулировать главные мысли сочинения.

Например, раскрывая тему «Война — страшное слово», следует ответить на вопрос «Какие беды человечеству приносит война?». В результате можно сформулировать следующие частные тезисы:

Тема:
«Война — страшное слово»

Проблемный вопрос:
«Почему война страшное слово?»



Работа над сочинением едва ли возможна без построения плана. План сочинения — это концепция и структура вашей работы, кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе — другими словами, всё то, что делает сочинение сочинением. Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли. Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

Приведём пример плана в виде схемы-кластера¹, а также разёрнутого плана сочинения на тему «Любить природу — значит любить родину (М. Пришвин)».



План-конспект

I. Вступление.

Рассказать об актуальности этой темы в русской литературе, особенно в литературе XX века.

II. Основная часть. Каким должно быть отношение человека к природе и родине? Ответ на этот вопрос находим в повести Валентина Распутина «Прощание с Матёй».

1. Автобиографическое начало повести.

В повести описана трагическая судьба родной деревни писателя Аталанки, ушедшей под воду после строительства

¹ Кла́стер (англ. cluster — скопление) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

Саяно-Шушенской ГЭС. Сибирская деревня на берегу Ангары — один из самых важных и любимых образов в творчестве писателя.

2. Раскрыть смысл названия повести.

Матёра — деревня и остров — это мать, родная земля, вскормившая не одно поколение людей. Как отплатил человек за это добро?

3. Наступление цивилизации на природу.

Строительство плотины разрушает сложившийся веками уклад жизни, разрушает гармоничные отношения природы и человека. Судьба трёх поколений семьи Пинигиных: Дарья — представительница древнего гармоничного уклада жизни, её сын Павел мечется между посёлком и деревней, внук Андрей работает на строительстве плотины, убивающей Матёру. Мысли Дарьи Пинигиной о своей ответственности перед предками за происходящее.

4. Символические образы в повести как воплощение идеи гармонии и мудрости природы.

Царский листвень, Хозяин. С помощью этих образов писатель хочет показать мудрость и силу природы, противопоставляя их мелочности и недальновидности человека.

5. Люди, потерявшие связь с природой, становятся ущербными морально и душевно.

«Пожёгщики», «обсевки» — люди, не имеющие корней, не имеющие родины, безразличные ко всему окружающему. Описать сцену на кладбище, Петруху (Никиту Зотова), поджёгшего родной дом.

III. Вывод. Любовь к природе и любовь к родине неразрывно связаны.

Человек, как царский листвень, уходит своими корнями в мир природы и культуры родного края. Оборвать эту связь — значит лишить себя чего-то важного, обеднить себя духовно.

Итак, развернутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

Завершая работу с черновиком, необходимо:

- свериться с планом: устраниТЬ отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
- убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
- проверить, правильно ли выделены абзацы;
- сделать стилистическую и речевую правку;
- уточнить цитаты (если вы их использовали);
- проверить орфографию и пунктуацию.

3. Как анализировать художественное произведение

Сочинение на литературную тему невозможно без анализа художественного произведения. Для подтверждения своей позиции вам необходимо привести в пример художественное произведение, охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкретных героев.

Общая характеристика эпического произведения предполагает ответы на ряд вопросов.

План анализа эпического произведения

1. Какова история создания произведения?
2. Как связано произведение с исторической эпохой?
3. Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в русской литературе?
4. Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
5. К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, повесть, рассказ и т. д.)
6. В чём смысл названия произведения?
7. Есть ли эпиграфы, каков их смысл?
8. От чьёго лица ведётся повествование? Почему?
9. Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произведением, чему научить?) произведения?
10. Какие проблемы автор поднимает в произведении?
11. В чём особенности сюжета (последовательности событий)?

12. Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в основе произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
13. В чём особенности композиции (построения) произведения?
14. Каковы ключевые (главные) эпизоды?
15. В чём особенность системы образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные персонажи)?
16. Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?
17. Какие художественные средства (тропы, фигуры), приёмы помогают автору раскрыть идею произведения?

Все эти вопросы нацелены на комплексный анализ произведения в единстве его формы и содержания. Однако на экзамене вам может потребоваться не только целостный анализ конкретного произведения, но и умение привлекать отдельные сведения, в том числе и литературоведческого характера, для пояснения, подтверждения своей мысли. Таким образом, необходимо отобрать те сведения о художественном произведении, которые помогут вам раскрыть основную мысль, доказать тезис. Например, вначале можно кратко охарактеризовать произведение в целом, обозначив тему, проблему(-ы), идейную направленность произведения, сюжет (или основные сюжетные линии), а затем перейти к анализу системы персонажей, отдельных эпизодов или конкретных героев.

Например, тема **«Добро и зло — извечный выбор, важнейший выбор человека (Ю. Новиков)»** может быть раскрыта на примере романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Приведём фрагмент сочинения с общей характеристикой произведения.

Что это за силы — добро и зло? Как различить их человеку? Как сделать правильный выбор и не совершить роковую ошибку? Все эти и многие другие вопросы рассматривает Михаил Афанасьевич Булгаков в романе «Мастер и Маргарита».

Этот роман стал главным трудом жизни писателя. Булгаков писал книгу двенадцать лет, вложил в неё всю душу, но даже не пытался опубликовать, хотя и надеялся на чудо. Роман вышел в свет только в 1966 году, спустя двадцать шесть лет после смерти автора. Получилась книга удивительная, пронизывающая время и пространство, обобщающая опыт всего человечества. Это роман обо всём: о добре и зле, о вечном и сиюминутном, о милосердии и вероломстве, о справедливом

возмездии, которое неизбежно. Писатель показывает нам великого прокуратора Иудеи Понтия Пилата и странствующего философа Иешуа Га-Ноцри с его проповедью добра, рассказывает о суетной жизни Москвы 20–30-х годов XX века, об удивительной судьбе Мастера и его возлюбленной, о великом нравственном законе, который делает человека человеком. У каждого из героев есть возможность определить свою участь, нужно только осознать, что тебе дороже: добро или зло, честь или благополучное бесчестье. Прислушайся Пилат к голосу совести — был бы вознаграждён, не отрекись Мастер от своего романа — заслужил бы свет. К одним героям приходит нравственное просветление, другим не дано «прозреть». Обо всём этом и многом другом сумел сказать Булгаков в великом романе, который неотделим от своего создателя, от его жизни. <...>

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

К сожалению, ученики часто не знают имён даже самых известных литературных героев, что приводит к досадным фактическим ошибкам. А вы знаете, как зовут Чацкого, Печорина, Чичикова, Плюшкина, Базарова, Раскольникова? Загляните в учебники или справочники, чтобы освежить память.

В сочинении можно и нужно использовать характеристику героя. В этом случае в центре внимания будут следующие вопросы.

План анализа персонажа

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т. д.)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

ПАМЯТКА

Жанры лирики

Лирическое стихотворение — лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.

Элегия — жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму.

Эпиграмма — небольшое по объёму сатирическое стихотворение.

Сонет — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделённых на два четверостишия (катрена) и два трёхстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терцинах — две или три.

Ода — торжественное, патетическое, прославляющее произведение.

Послание — стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу.

Романс — небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть положено на музыку.

Например, тема «**Духовность — это собственное стремление человека к высокому**» (**С. Соловейчик**) может быть раскрыта на примере образа Алеся Ивановича Мороза — героя повести В. Быкова «**Обелиск**».

*Что такое духовность? Какого человека можно назвать духовным? Мне кажется, что речь идёт о людях, которые ставят нравственные интересы выше материальных, которые думают об окружающих больше, чем о себе. В обыденной жизни все эти качества человека могут быть незаметны, но в экстремальных условиях именно высоко духовные, нравственно чистые люди способны совершать удивительные поступки, совершать подвиги, жертвуя собой во имя высокой цели. Мне кажется, прекрасным подтверждением сказанному является повесть белорусского писателя Василя Быкова «**Обелиск**».*

В повести описана судьба сельского учителя — Алеся Мороза. Работая в Сельце, Алесь Иванович считал своей главной задачей не следование школьным программам, а воспитание нравственности. Он жил при школе, и вечерами в его комнате собирались ученики, которым Алесь Иванович читал Толстого и Достоевского. Мороз был убеждён, что работа учителя не ограничивается школой, поэтому принимал участие

в судьбе каждого своего ученика. Именно по этой причине, когда началась война, Мороз продолжил работать в оккупированном немцами селе. Свой поступок он объяснил так: «Не будем учить мы — будут оболванивать они». Учитель не затем два года «очеловечивал» детей, чтобы их теперь «расчеловечивали» оккупанты.

Мороз действительно сделал всё что смог для своих ребят. Когда мальчишки, подпилившие мост, были арестованы за попытку убить местного полицая, учитель добровольно сдался в плен и пошёл с ними на казнь. Он пожертвовал жизнью не только для того, чтобы поддержать своих учеников, но и для того, чтобы разоблачить ложь оккупантов, пообещавших освободить подростков, если объявится учитель. Как больно осознавать, что его поступок не был понят, грустно слушать спор Ксендзова и Ткачука о том, были ли Мороз героем, не напрасны ли старания Миклашевича сохранить память о своём учителе.

Сила людей «морозовского» склада в исключительной честности, в том, что они, если нужно, если иначе не получается, способны ценой собственной жизни заплатить за свои взгляды и убеждения. И в этом заключается высшее проявление духовности человека.

Поэтический текст труднее анализировать, чем прозаический, так как лирическое произведение — это сложная структура. Гармонию стиха легко разрушить, грубо прикоснувшись к тончайшей поэтической ткани стихотворения. Поэтому любая схема анализа стихотворения условна. Вы можете в качестве отправной точки для размышления избрать различные пункты плана. Главное — внимательно вчитаться в поэтический текст и идти от его смысла.

План анализа лирического произведения

1. Кто автор стихотворения и как оно называется?
2. Какова история создания, год написания, значение этого стихотворения в творчестве поэта? Есть ли в творчестве этого поэта сходные стихотворения? Принадлежит ли поэт к какой-либо поэтической школе, поэтическому течению (символизм, акмеизм, футуризм) и как это проявляется в стихотворении?
3. Каков жанр (элегия, дума, сонет) стихотворения, тип лирики (философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная)?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

5. Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представляет собой изображение чувств лирического героя (образы чувств)?
6. Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к финалу стихотворения? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
7. Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают?
8. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антitezу, синекдоху, инверсию, перенос и т. д.)?
9. Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
10. Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)? К какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
11. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения.

ПАМЯТКА

Стихотворный размер — это определённый порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги.

Стопа — это единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов; группа слогов, на один из которых падает ударение.

Пример: *Бúря мглóю нéбо кróет*. В строке четыре группы ударно-безударных слогов, то есть в ней четыре стопы.

Хорей — двухсложный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Ямб — двухсложный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Дактиль — трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом из трёх слогов в стопе.

Амфибрахий — трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором из трёх слогов в стопе.

Анапест — трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем из трёх слогов в стопе.

На первый взгляд, приведённый перечень вопросов для анализа выглядит пугающе: действительно, далеко не каждый с ходу определит жанр или стихотворный размер лирического произведения. Однако мы должны помнить, что любой план анализа произведения — это не догма, а примерный ориентир для развития мысли. Анализ стихотворения ни в коем случае не должен представлять собой пронумерованный перечень ответов на предложенные вопросы. Вдумчивый читатель всегда будет идти от самого текста, останавливаясь на тех особенностях произведения, которые позволяют раскрыть его смысл через анализ художественных образов и тех художественных средств, с помощью которых они созданы.

Мы советуем больше внимания уделять содержательной стороне лирических произведений, анализировать развитие мыслей и чувств лирического героя. И не беда, если вы ничего не скажете о стихотворном размере или особенностях рифмы, тем более что простая констатация факта («стихотворение написано шестистопным ямбом») мало говорит о самом произведении.

Например, тема «**Поэт в России — больше, чем поэт** (Е. Евтушенко)» может быть раскрыта на примере анализа стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».

Вопрос о роли искусства, литературы в жизни общества всегда волновал истинных художников, писателей и поэтов. В России всегда было особое отношение к литературе и в особенности к поэзии. Одни уверяли, что поэзия должна служить одной лишь красоте, смягчая нравы и принося наслаждение. Другие были убеждены, что назначение поэзии — вести за собой, пробуждать совесть, бичевать пороки.

Творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина представляет собой яркий пример мастерства большого художника и позиции гражданина, сына своей Родины. В своём творчестве Пушкин неоднократно обращается к теме поэта и поэзии. Нужна ли поэзия людям? В чём её назначение? Эти вопросы глубоко волновали Александра Сергеевича, и ответы на них следует искать в его произведениях.

Как настоящий художник, Пушкин возражал против трактовки поэзии как средства политической борьбы. «Цель поэзии — поэзия...» — однажды написал Александр Сергеевич. Но вчитаемся в его стихи, и сразу станет ясно, что поэзия Пушкина — это прежде всего служение добру, вера в красоту и гармонию.

Своё представление об идеальном образе поэта Пушкин выразил в стихотворении «Пророк». Само название стихотворения показывает главную мысль автора. Поэт — это пророк, избранник Бога на земле, тот, кому открыт высший смысл жизни. Однако пророками не рождаются. Этот бесценный дар приобретается в муках и страданиях, в горестных размышлениях о судьбе мира, человека.

Стихотворение написано не от лица автора, а от имени пророка:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...*

Пользуясь библейскими образами, Пушкин изображает творческое прозрение поэта. Томящийся «духовной жаждой», внутренней, ещё не осознанной потребностью творчества, поэт «влачится» в «пустыне мрачной» в духовном одиночестве, на которое обрекает его молчание. Явление серафима означает рождение того вдохновения, которое отличает пророков и поэтов. Не случайно стихотворение изобилует ста-рославянизмами, которые придают произведению особую торжественность.

Пушкин детально описывает превращение героя в пророка, показывает, как мучительно это перерождение. Поэт должен видеть и слышать то, что недоступно зренiu и слуху обычных людей. Именно эти-ми качествами наделяет его «шестикрылый серафим»:

*И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дальней лозы прозябанье.*

Дар поэта — это не только знание, но и высшая мудрость, понимание, умение донести свет истины до людей. Поэтому серафим не только открывает поэту тайны мира, но и учит его говорить о них. В му-чениях рождается новое слово:

*И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.*

Мы видим, через какие испытания проходит человек, чтобы стать поэтом-пророком. Знания, мудрость даются ему через страдание. Это, конечно же, не случайно. Только через испытания, ошибки и разочарования человек обретает мудрость.

И всё же знания, мудрости мало, чтобы стать настоящим поэтом. Истинный творец должен уметь подняться над суетой, объективно оценить происходящее. А человеческое сердце может дрогнуть, сжаться от боли и помешать непредвзятой оценке. Поэтому серафим совершает последнее, самое жестокое действие:

*И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.*

Пылающий «угль» — это яркий символ неуспокоенной поэтической души, несущей свет добра и истины.

Чтобы стать пророком, поэт должен умереть, отрешиться от суетности, мелочности мира. Только тогда он услышит голос Бога, поймёт цель и смысл человеческой жизни.

Из последних строк стихотворения мы узнаём о божественной сущности искусства, о том, что только истинный поэт — пророк. Всевышний даёт воскресшему пророку последний наказ:

*«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

Глагол — это великое поэтическое Слово, озарённое высшим светом истины.

Таким образом, поэт, в понимании Пушкина, должен возвышаться над обыденным, его поэтический взор должен проникать в глубину явлений, нести людям идеалы добра, справедливости и любви.

Как видим, анализ лирического произведения требует внимательного, вдумчивого отношения к тексту, умения не только понимать мысли автора, но и разделять его чувства.

4. Работа над композицией сочинения. Как писать вступление

Смысловая цельность сочинения определяется тем, насколько продумано построение работы, и оценивается по критерию № 3 «Композиция».

Композиция — это строение сочинения, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему сочинению как единому целому.

Принято различать логическую и композиционную структуру сочинения, которые тесно связаны.

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<i>Тезис 1</i> Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение сказанного) <i>Тезис 2</i> Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли <i>Тезис 3</i> Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки).

В качестве примера приведём анализ структуры сочинения на тему «Любить природу — значит любить родину (М. Пришвин)».

Композиция	Сочинение
Вступление	<i>Сегодня всё чаще и чаще начинают говорить об экологической катастрофе, грозящей человечеству. Слишком долго люди бездумно вмешивались в естественный ход природных явлений. Слишком самонадеянно человек назвал себя царём природы и решил подчинить её себе. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», —</i>

Композиция	Сочинение
	<i>проводгласил Базаров, а вслед за ним и многие поколения безоглядно кроили и перекраивали мир, не задумываясь о последствиях.</i>
Основная часть Тезис 1	<p><i>Однако не все равнодушно взирали на происходящее. Многие писатели уже давно предупреждали людей о грозящей беде. Один из них — Валентин Григорьевич Распутин. Всем своим творчеством он утверждает мысль, что только в согласии с природой, в единстве в землѣй, которая тебя взрастила, можно постичь смысл человеческого бытия, достичь гармонии в самом себе. В каждом своём произведении он пытается объяснить читателю эту простую истину.</i></p>
Доказательства, примеры	<p><i>Наиболее интересной в этом плане мне кажется повесть «Прощание с Матёрой». В центре внимания автора трагическая история гибели целого края: на наших глазах уходит под воду мир со всеми своими традициями, легендами, языком и верой. Вместе с героями повести мы прощаемся с деревней Матёрой.</i></p>
Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры	<p><i>Само слово «Матёра» символично: мать, родная земля... Однако герои повести по-разному относятся к родной деревне. Старики: Дарья, Настасья, Катерина, Сима — не могут смириться с жестоким и неразумным решением. Дарья с горечью думает о своей ответственности перед предками, о родной крае, который не смогла уберечь. Её сын Павел хоть и жалеет родной остров, но уже смирился, работает бригадиром в новом совхозе, обживает новый дом, а внук Андрей и вовсе забыл о своих корнях, собирается работать на строительстве той самой плотины, из-за которой гибнет Матёра. Так на примере трёх поколений семьи Пинигиных автор показывает, как человек постепенно отдаляется от родной земли.</i></p>
Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры	<p><i>Особую тревогу автора вызывают люди, которые добровольно губят Матёру. Клавка Стригунова и Петруха сжигают свои дома, Жук и Воронцов ругаются с матёринцами, не понимая, почему те сопротивляются сносу кладбища. Распутин метафорически называет этих героев «обсевками», сравнивая с голыми местами на пашне, куда не упало зерно. В их души не упали семена добра. На примере таких персонажей писатель показывает, что может произойти с человеком, который теряет связь с родиной.</i></p>
Микровывод	

Композиция	Сочинение
Тезис 4 Доказательства, примеры	<p>Особую роль в повести играют символические образы. Гордостью матёринцев является «царский листень» — старое дерево, одиноко стоящее на холме. По преданию, его корни — это опора острова, тот стержень, на котором держится жизнь. Как ни стараются его уничтожить, могучее дерево несокрушимо, неподвластно ни топору, ни огню. Писатель считает, что человек не властен над силами природы, никогда не подчинит её своей воле, не изменит её вековых законов.</p>
Микровывод	
Тезис 5 Доказательства, примеры	<p>Символичен и финал повести. Павел, Петруха и Воронцов блуждают в тумане, не могут найти путь к уже утраченному дому, где остались их матери. Так Распутин хочет напомнить нам, что, оторвавшись от своих корней, мы будем блуждать во мраке, не находя вокруг нравственных ориентиров.</p>
Микровывод	
Заключение	<p><i>И сегодня, через десятилетия после выхода повести в свет, мы видим, как прав был писатель. Но всё же я с надеждой смотрю в будущее, желая, чтобы люди одумались: не разрушали, а созидали, сохраняли живой первозданную красоту природы.</i></p>

Традиционно выделяют три части сочинения:

- 1) **вступление**, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
- 2) **основная часть**, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
- 3) **заключение**, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

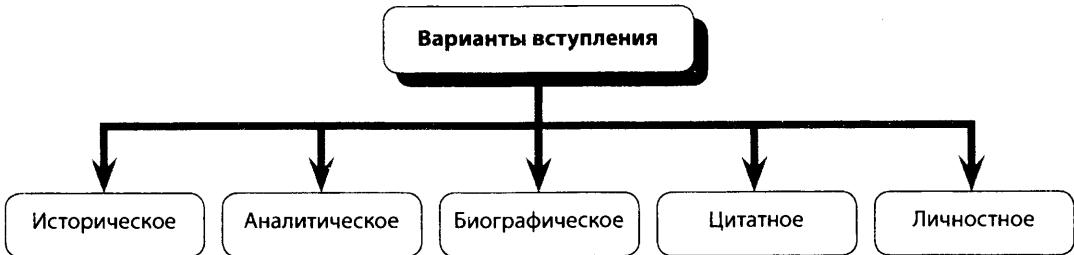
СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

При написании вступления и заключения руководствуйтесь соображениями здравого смысла и постоянно задавайте себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я всё это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задаёт себе и экзаменатор, проверяющий сочинение.

В школьной практике обычно используется несколько видов вступительной части сочинения.

Варианты вступления

Историческое	Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени.	XX век для России стал эпохой испытаний, гениальных прозрений и фатальных заблуждений, созидаательных начинаний и разрушительных войн. Быть писателем — нелёгкое дело в любые времена, а в сложную эпоху общественных и культурных переворотов служить истине особенно трудно. Общество начала XX века отказалось от всех прежних идеалов и ценностей. Дом, семья, быт, любовь — всё это вдруг стало пережитком прошлого. Эпоха давила на человека, требовала, ломала, подчищала... Куда идти? Каких держаться истин? Все эти вопросы тогда стояли особенно остро и волновали людей.
Анализическое	Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.п.).	Человек и природа... Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное существование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и всё чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности.
Биографическое	Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме.	Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «В чём заключается смысл человеческой жизни?» мы обращаемся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
Цитатное	В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.	«Что вы, что вы над собой сделали!» — говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... — все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...
Личностное	Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.	Я не случайно выбрал(-а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения.



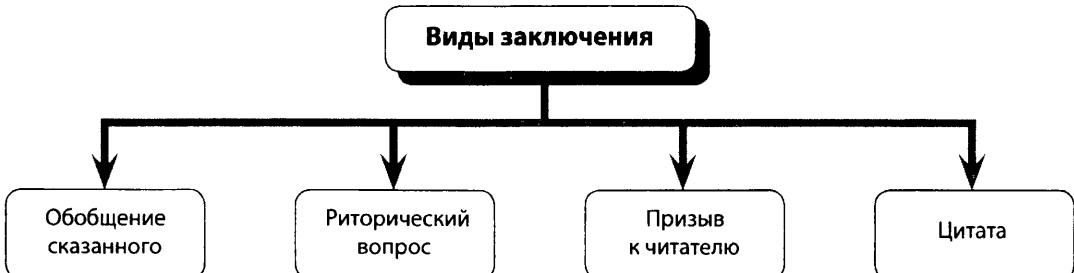
СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Делайте вступление не очень большим. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

5. Как писать заключение

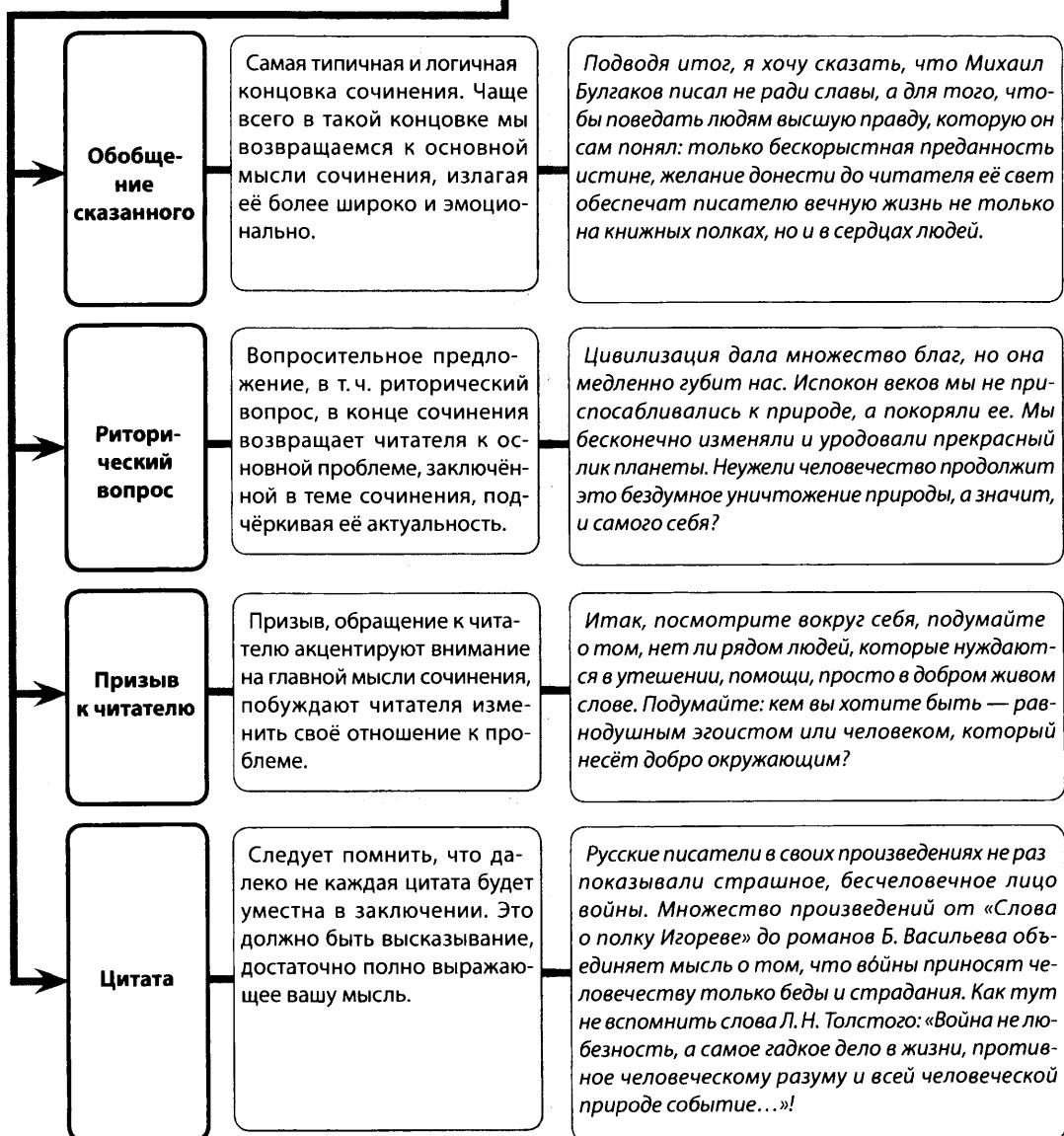
Заключение должно подводить итог всей вашей работе, логично завершать ваши размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом.

Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.



Существует традиционное правило, согласно которому общий объём вступления и заключения не должен превышать $1/4$ всего сочинения. Поскольку рекомендуемый объём работы равен 2–2,5 листа размера А4, вступительная и заключительная часть сочинения не должны быть слишком большими и могут состоять из 5–8 предложений. В любом случае необходимый объём каждой части сочинения должен определяться не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёртывания мысли.

Виды заключения



СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Работая над сочинениями, постарайтесь найти для себя те варианты зачётов и концовок, которые вам хорошо удаются и не требуют больших затрат сил и времени.

6. Как писать основную часть сочинения

Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы, поэтому здесь особенно сложно давать какие-то универсальные рецепты. Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое **членение текста на абзацы**. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован, предложения не следуют логически друг за другом.

Поскольку мы говорим о написании сочинения-рассуждения, необходимо обратить внимание на типичную структуру абзаца текста-рассуждения¹.

Тезис	<i>Я думаю, одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.</i>
Развитие мысли	<i>Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины — России.</i>
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	<i>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:</i>

¹ Обратите внимание на то, что текст, вписанный в таблицу, представляет собой один абзац с абзацным отступом только в первом предложении.

	<i>Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».</i>
Микровывод	<i>Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.</i>

Новый абзац — это новая мысль, так или иначе связанная с предыдущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой.

Основными средствами выражения логических связей в тексте-рассуждении являются специальные средства связи, указывающие на различные виды смысловых отношений между предложениями, абзацами:

- последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др.*),
- отношения противоречия, противопоставления (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*);
- причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого; кроме того, к тому же*);
- переход от одной мысли к другой (*обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...*);
- итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...*).

Все эти слова и выражения являются своеобразными «дорожными знаками», которые предупреждают о поворотах мысли автора, информируют об особенностях его мыслительного пути.

Разнообразие используемых автором сочинения логических связок свидетельствует о хорошем владении письменной речью. Таким образом, построение связного текста — это кропотливая работа, требующая внимания и развитого языкового чутья.

7. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением

В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от вас потребуется знание содержания художественных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочинением.

1. Ссылка, указание на произведение, определённый эпизод, высказывание автора, персонажа и т. д. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание (что особенно важно, если вы не помните отдельных деталей и подробностей).

В рассказе Е.И. Носова «Красное вино Победы» есть интересный эпизод: накануне Дня Победы в госпиталь приезжает фотограф и привозит с собой новенькие гимнастёрки, ордена на выбор и даже особые муляжи, которые на фотографии должны заменить отсутствующие ноги и руки. Так автор показывает наметившуюся тенденцию «лакировки войны». Калекам не место на праздничной фотографии — только белозубые улыбки на плакатах, только в полный рост победители-богатыри, освободившие Европу.

2. Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

Вспомним сюжет повести В. Быкова «Сотников». Сотников и Рыбак — два партизана, добровольно согласившиеся в условиях окружения пойти в ближайшие сёла и достать продовольствие для отряда, были схвачены немцами, допрошены и получили предложение служить полицаями. Сотников отверг возможность спасения и был повешен, а Рыбак надел мундир полицая и, собственноручно казнив товарища («ловушка» была ему приготовлена немцами), хотел удавиться, но ему помешали.

3. Цитирование. Цитата — это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений. Едва ли вы помните наизусть большие прозаические отрывки. Значительно легче

цитировать поэтические произведения, крылатые слова, афоризмы. Однако и в этом случае следует быть уверенным в точности цитаты. Цитирование потребует от вас умения правильно оформлять предложения с прямой речью.

Если цитата, идущая до или после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация, например:

На первый взгляд кажется, что исповедь Мцыри не несёт в себе покаяния: «И о прощенье не молю!» — гордо заявляет герой. Однако финальная реплика монолога звучит резко контрастно: «... И никого не прокляну!»

Стихотворную цитату, записанную «в столбик», обычно не заключают в кавычки (кроме тех случаев, когда в самой цитате есть авторские кавычки, например прямая речь):

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» философский конфликт задаётся в форме двух риторических вопросов:

*Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?*

Цитируя небольшие фрагменты стихотворного текста, можно изменять некоторые грамматические формы: *Сравнивая героиню с «гением чистой красоты», поэт использует выражение В.А. Жуковского*. Однако этим приёмом следует пользоваться осторожно, так как вмешательство в поэтический текст может исказить его или привести к грамматической ошибке.

Можно цитировать небольшие фрагменты, словосочетания, ключевые слова: *Раскольников хочет доказать себе и всем окружающим, что он не «тварь дрожащая».*

4. Использование косвенной речи. Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

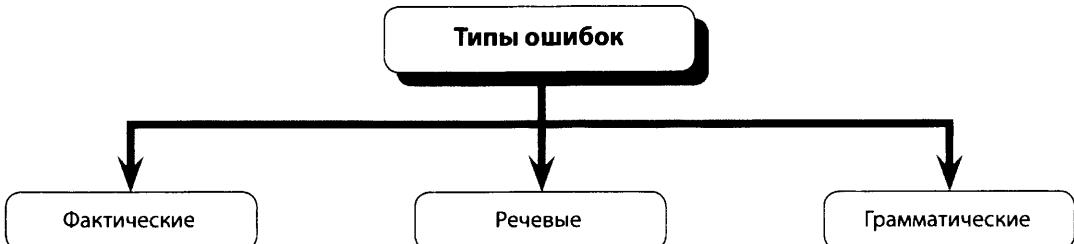
Не случайно Раскольников обращается к Богу с просьбой показать ему путь и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты». (Дословно: «Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей».)

Переводя прямую речь в косвенную, будьте внимательны, чтобы избежать грамматических ошибок: *Не случайно поэт пишет, что в наш*

жестокий век восславил он свободу (в данном случае была бы уместна конструкция с прямой речью). По нашему мнению, введение стихотворного текста через косвенную речь вообще нецелесообразно.

8. Как работать над речевым оформлением сочинения

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии № 5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:



Фактические ошибки

Фактическая ошибка — это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведений и т. д.)	<i>Живя за границей</i> , Пушкин ни на минуту не забывал о родине. (Пушкин никогда не бывал за границей.)
2.	Искажение информации художественного произведения (названий, имён героев и т. д.)	<i>В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове, который примкнул к нигилистам.</i> (Речь идёт об Аркадии Кирсанове.)
3.	Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения	<i>Когда вернулся Тихон, Катерина проговорилась ему и свекрови о своих встречах с Борисом.</i> (Как вы помните, Катерина прилюдно каётся в своём грехе, а слово <i>проговориться</i> означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить».)

Речевые ошибки

Речевая ошибка — это нарушение лексических норм, т. е. норм употребления и сочетаемости слова.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти происки патриотизма.</i>
2.	Нарушение лексической сочетаемости слов	<i>Кабаниха старается казаться добродетельной и несколько праведной женщиной.</i>
3.	Смешение паронимов	<i>Детство Максима Горького прошло в бедноте.</i>
4.	Неразличение синонимичных слов	<i>Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на корм.</i>
5.	Употребление слов иной стилистической окраски	<i>Кулигин поначалу считался стихов Ломоносова и Державина.</i>
6.	Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов	<i>Плюшкин зациклился на почве жадности.</i>
7.	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени.</i>
8.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>Писатель подробно описывает своего героя.</i>
9.	Неоправданное повторение слова	<i>Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погруженных в будничную суету.</i>
10.	Ошибки при употреблении фразеологизмов	<i>Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа.</i>
11.	Неудачное употребление местоимений	<i>Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем.</i>

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибкачное словообразование	<i>Упрямость</i> вместо <i>упрямство</i> , <i>надсмеяться</i> вместо <i>насмехаться</i> .
2.	Ошибкачное образование формы существительного	<i>Земные недры</i> вместо <i>недра</i> , <i>опытные шоферы</i> вместо <i>шоферы</i> .
3.	Ошибкачное образование формы прилагательного	<i>Более ярче</i> вместо <i>более яркий</i> , <i>самый важнейший</i> вместо <i>самый важный</i>
4.	Ошибкачное образование формы числительного	<i>Более пятиста</i> вместо <i>пятисот</i> .
5.	Ошибкачное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи</i> вместо <i>их помощи</i> и др.
6.	Ошибкачное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует</i> вместо <i>заказывает</i> , <i>ездиют</i> вместо <i>ездят</i> , <i>накормящий</i> вместо <i>кормящий</i> или <i>накормивший</i> .
7.	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i>).
8.	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I</i> (правильно: <i>привести в пример</i>). <i>Многие люди не имеют своё мнение</i> (правильно: <i>не имеют своего мнения</i>).
9.	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца</i> (правильно: <i>Все, кто совершает...</i>).
10.	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые</i> (правильно: <i>... и веселы</i>).

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
11.	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро</i> (неправильная пара союзов; правильно: <i>не только, но и</i>).
12.	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история</i> (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: <i>Вернувшись домой, я вспомнил эту историю</i>).
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблема автором</i> очень актуальна (правильно: <i>проблема, поставленная автором</i> или <i>поставленная автором проблема</i>).
14.	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Рассказ написан Александром Солженицыным, в котором поднимается важная проблема...</i> (Правильно: <i>В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...</i>)
15.	Смешение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.</i> (Правильно: <i>Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.</i>)

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является невнимательность при переписывании текста. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст сочинения и внести необходимые исправления.

Задания, приведённые в следующем разделе, помогут вам подготовиться к работе над сочинением.

Задания

- 1 Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключённый в них проблемный вопрос.

Например: «*Поэт в России — больше, чем поэт (Е. Евтушенко)*» — В чём заключается назначение поэта и поэзии?

- 1) «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н. М. Карамзин).

- 2) «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д. С. Лихачёв).

- 3) «Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А. В. Дружинин).

- 4) «Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта» (Н. Г. Чернышевский).

- 5) «Достоевский — это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви» (Д. С. Мережковский).

- 6) «Максим Максимыч... и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он...» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
-
-

- 7) «В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажения; но всё это выкупается его богатою натурою» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
-
-

- 8) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадёжный» (А.И. Герцен).
-
-

- 9) «Природа учит нас понимать прекрасное» (К.Г. Паустовский).
-
-

- 10) «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин).
-
-

2 Перечислите художественные произведения, на примере которых могут быть раскрыты приведённые темы сочинений.

1. Тема родины в русской поэзии XIX — XX веков.
-
-
-
-

2. Конфликт отцов и детей в русской литературе.

3. Мотив дороги в русской литературе XIX — начала XX века.

4. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков.

5. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века.

6. Образ «лишнего человека» в русской литературе XIX века.

7. Образ Петербурга в произведениях русских поэтов и писателей XIX века.

8. Человек и природа в русской поэзии XIX — начала XX века.

9. Мои размышления о благородстве. (На примере нескольких произведений отечественной или мировой литературы.)

10. Что такое добро и зло? (На примере нескольких произведений отечественной или мировой литературы.)

3 Включите в предложенный план сочинения иллюстративный материал: примеры из художественного(-ых) произведения(-ий), подтверждающие тезисы. Подумайте, каким может быть вступление и заключение.

Тема: Человек и природа в русской литературе

I. Вступление.

II. Основная часть. Отражение взаимоотношений человека и природы в литературе.

1. Красота природы и её значение в жизни человека.

2. Отрицательное воздействие человека на природу.

3. Охранять природу — значит охранять родину.

4. Норма жизни каждого человека — бережное отношение к природе.

III. Заключение.

- 4 Включите в предложенный план сочинения иллюстративный материал: примеры из художественного(-ых) произведения(-ий), подтверждающие тезисы. Продумайте вступление и заключение.

Тема: Конфликт мечты и реальности в романтическом мире
М. Ю. Лермонтова.

ПЛАН

I. Вступление.

II. Основная часть. Конфликт мечты и реальности — основа романтического восприятия поэта. Он отражается в целом ряде тем, мотивов и образов, характерных для творчества М. Ю. Лермонтова.

1. Конфликт мечты и реальности может выражаться как конфликт со временем: романтический идеал связывается с прошлым или будущим, которое противопоставляется несовершенному настоящему.

2. Конфликт мечты и реальности отразился в образе родины: тоска по родине сменяется враждебностью к ней, весь мир предстаёт как чужбина, бесприютное пространство, окружающее одинокого героя.

3. В пейзажной лирике Лермонтова природные образы часто выражают мысль о гармонии и покое, которых так не хватает человеку.

4. Мотив побега также выражает идею неприятия действительности, стремление вырваться из неё.

5. В гражданской лирике Лермонтова конфликт мечты и реальности выражается в критике современного поколения и светского общества.

III. Заключение.

5 Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Разверните приведённые тезисы, подберите к ним примеры из художественной литературы.

I. «Честь, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить нужно...» (*Д. С. Лихачёв*).

- 1) чувство нравственной ответственности;
- 2) верный руководитель жизни;
- 3) помогает сделать правильный нравственный выбор;
- 4) помогает осознать допущенные ошибки.

II. «Всем лучшим в себе я обязан книгам» (*М. Горький*).

- 1) источник знаний о мире и человеке;
- 2) хранит опыт множества поколений;
- 3) пробуждает не только ум, но и душу;
- 4) даёт человеку отдых и развлечения.

III. «Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с ней» (*Л.Н. Толстой*).

- 1) естественная среда обитания всего живого;
- 2) основа физического и духовного здоровья человека;
- 3) источник гармонии и красоты;
- 4) источник вдохновения для творчества.

IV. «История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков» (*В.О. Ключевский*).

- 1) наука, изучающая прошлое человеческого общества;
- 2) хранит память человечества;
- 3) помогает не повторять ошибок прошлого;
- 4) позволяет прогнозировать будущее.

V. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (*А.С. Пушкин*).

- 1) физически уничтожает и калечит людей;
- 2) приносит разруху, голод, эпидемии;

- 3) уничтожает природные ресурсы;
- 4) разрушает нравственные ценности.

6 Прочитайте рассказ Бориса Ямпольского «Тополь». Напишите сочинение на тему «Жизнь человека хороша, когда в ней много единодушия с природой (М. Пришвин)».

Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «Здравствуй». И от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, ещё неопределённое.

Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, и к нему нельзя привыкнуть. Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться.

Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротко постукивал в окно.

Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. Он, казалось, радовался жизни вовсю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и лёгкие сны! Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, тёмной и чадной, узкой, как гроб, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре.

Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения.

Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно.

Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.

Я видел, как постепенно облетали листья с ветвей, сначала с верхних, потом с нижних. Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стёклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему, и в этом ярком, бесполезном свете кричали петухи. И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? зачем прожил жизнь?

Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал.

Я бросился к окну. Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, как он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальной листвой.

И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба.

Часто вспоминается мне мой тополь. И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями и ждёт меня к себе.

Борис Самойлович Ямпольский (1912–1972) — русский советский прозаик. С 15 лет работал журналистом в газетах Москвы, Баку, Новокузнецка. В 1941 г. окончил Литературный институт. Во время войны специальный корреспондент «Красной звезды», затем «Известий». Посмертно в журнале «Континент» были опубликованы очерки о Юрии Олеше и Василии Гроссмане, и только в 1988 году смогло появиться на свет его главное произведение — роман «Арбат, режимная улица» (журнальное название «Московская улица») о пронизанной страхом жизнью Арбата начала 50-х годов.

7 Проверьте своё знание классических художественных произведений: найдите и исправьте фактические ошибки.

- 1) Тарас Бульба восклицает: «Нет уст светлее товарища!»
- 2) Наташа Ростова отдала подводы раненым, а сама осталась на берегу.
- 3) Маленький принц каждый день убирался на своей планете и вывел для себя простое правило: «Проснулся — уберись со своей планеты».
- 4) Примером безразличия и плохого отношения к людям может служить барыня из произведения «Матрёнин двор». Она была жестокой крепостницей, которая вершила судьбы.
- 5) Есть легенда о Ларре, которая была выгнана из общества и проклята небесами. Но, несмотря на это, ей дана была способность сопереживать, что не каждый мог.
- 6) В рассказе Проставина «Ночь тянулась золотая» изображена судьба двух близнецов-детдомовцев — Сашки и Кольки.
- 7) Евгений Базаров заразился тифом, расчленяя труп мужика.
- 8) Мне вспомнился знаменитый рассказ Фонвизина «Недоросль».
- 9) Наши войска допустили крушение Москвы, но тем самым взяли Наполеона и прекратили войну.
- 10) Невозможно не вспомнить такие замечательные произведения, которые писали в XVIII — XIX веках. Гоголь «Мёртвые души», Шолохов «Тихий Дон» — это действительно интересно читать!

● Часть II ●

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В ВЫПУСКНЫХ КЛАССАХ НА 2014/2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Тематическое направление № 1 **«Недаром помнит вся Россия...»** **(200-летний юбилей М. Ю. Лермонтова)**

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.

Основные даты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова

- 2 (15) октября 1814 — родился в Москве.
- 1817 — смерть матери.
- 1828–1830 — учёба в Московском университете благородном пансионе.
- 1829 — начало работы над поэмой «Демон».
- 1830–1832 — учёба в Московском университете (оставил по собственному желанию).
- 1832–1834 — учёба в Школе гвардейских подпрапорщиков.
- 1837 — стихотворение «Смерть Поэта», ссылка на Кавказ.

1838–1840	— возвращение из ссылки, жизнь в Петербурге.
1839	— поэма «Мцыри».
1840	— перевод из-за дуэли на Кавказ в действующую армию.
1840	— опубликованы роман «Герой нашего времени» и сборник «Стихотворения».
1841	— дуэль с Н. С. Мартыновым, смерть 15 (27) июля.

Темы сочинений

Традиционные формулировки	Формулировки в виде проблемного вопроса
<p>1. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>3. Изображение природы в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>4. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>5. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>6. Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>7. Конфликт личности и общества в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>8. Идейная взаимосвязь стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума».</p> <p>9. Судьба человека 30-х гг. XIX в. в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>10. Поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическое произведение.</p> <p>11. Романтизм и реализм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>12. Печорин — герой своего времени. (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)</p> <p>13. Сюжет и композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>14. Мои любимые страницы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p>1. В чём своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова?</p> <p>2. Почему мы читаем стихи М. Ю. Лермонтова?</p> <p>3. В чём заключаются особенности проблематики произведений М. Ю. Лермонтова?</p> <p>4. В чём специфика художественной картины мира, созданной в произведениях М. Ю. Лермонтова?</p> <p>5. В чём выражаются характерные черты лермонтовского героя?</p> <p>6. Как творчество (мотивы лирики, лирический герой, лермонтовский герой) М. Ю. Лермонтова повлияло(-ли) на моё миропонимание?</p> <p>7. В чём своеобразие темы любви в лирике М. Ю. Лермонтова?</p> <p>8. Почему в лирике М. Ю. Лермонтова любовь к родине названа «странной»?</p> <p>9. Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?</p> <p>10. Почему автор называет Печорина «героем времени»? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)</p>

Задания

- 1 Расположите фрагменты сочинения, посвящённого анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...», таким образом, чтобы получился связный текст.

А. Мы видим, как поэтический тон повествования меняется. Перед читателем возникает село Тарханы, описанное почти с фотографической точностью. Всё здесь предметно и конкретно, потому что дорого и близко сердцу поэта. Созданный в стихотворении пейзаж типичен для среднерусской полосы с её небольшими сёлами, спящими прудами, полями, над которыми утром клубится туман. Как всегда у Лермонтова, природа живописна и многоцветна:

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листы
Шумят под робкими шагами.

Б. Стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...» было написано под впечатлением бала, на котором присутствовал поэт первого января 1840 года. На это указывает и эпиграф к стихотворению: «1-е января». Но сам эпиграф невольно ассоциируется с радостным праздником, который любят все люди. И воображение рисует яркую картину: нарядная толпа кружится в танце под звуки весёлой музыки, вокруг счастливые и радостные лица. Однако поэт видит окружающее по-своему:

Как часто, пёстрою толпою окружён,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком щёпоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски...

В. Далее тема природы перерастает в тему любви. Женский образ, созданный мечтой поэта, кажется олицетворением молодости, чистоты и света. «Лазурный огонь глаз» — это чистые голубые глаза любимой. «Розовая улыбка» — это цвет губ, а ещё свежесть и молодость. Мир мечты — это идеальное место, где человек чувствует себя счастливым. А поэт счастлив, когда его окружают красота и любовь.

Г. Стоит произнести имя Михаила Юрьевича Лермонтова, и тут же в сознании возникают строки из стихотворения «Парус»:

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

И это не случайно. Поэзия Лермонтова мятежна и беспокойна по духу. На ней лежит печать мужественного трагизма, объясняющегося в первую очередь обстоятельствами жизни русского общества в 30-е годы XIX века и одиночеством поэта во враждебной ему дворянской среде. Одной из основных тем его лирики стала тема обличения светского общества.

Д. Заключительные слова звучат как крик. Эмоциональность этой строфы усиlena выразительными эпитетами, восклицательным междометием и повышающейся с каждой строчкой интонацией. Здесь в каждом слове заметны следы волнения и гнева. Светское общество отталкивает поэта своей развращённостью, пустотой. Оно противостоит всему чистому и прекрасному.

Е. Третья часть стихотворения — это итог, возвращение поэта в чуждый мир и новый, ещё более сильный, чем в первой части, взрыв негодования. Идеальный мир, возникший в воображении поэта, не позволяет ему примириться с фальшивым, порочным обществом, которое может вызывать лишь презрение и негодование:

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнёт мечту мою,
На праздник нёзваную гостью,
О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

Ж. Воспоминания поэта о дорогих и любимых им Тарханах, о счастливой поре детства становятся содержанием второй части стихотворения:

И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей...

З. Основная тема стихотворения — обличение жизненного «маскарада», холодной бездушности светского общества. Произведение чётко делится на три смысловые части. Первая часть — это картина светского бала. Отрицательная эмоциональная оценка происходящего ощущается с первых слов стихотворения. «Образы бездушные людей», «приличьем

стянутые маски» — так характеризует поэт представителей светского общества. В результате возникает призрачная, фантастическая картина. Мир, видимый поэтом «как будто бы сквозь сон», словно лишен жизни: в нем нет естественности, искренности, живого чувства.

И. Итак, лирический герой стихотворения Лермонтова — это гордая одинокая личность, противопоставленная обществу. Одиночество — центральная тема его поэзии и, в первую очередь, стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...». Герой не находит себе пристанища ни в светском обществе, ни в любви, ни в дружбе. Лермонтов и его герои тоскуют по настоящей жизни. Автор сожалеет о «потерянном» поколении, завидует великому прошлому предков, полному славных великих дел. Всё творчество Лермонтова наполнено болью за своё отечество, любовью ко всему, что его окружает и тоской по близкому человеку.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Б	З	Ж	А	В	Е	Д	И

2 Используя план, напишите сочинение «Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова».

План

I. Вступление. Конфликт мечты и реальности как основа романтического мировосприятия М. Ю. Лермонтова.

II. Основная часть.

1. Мотив одиночества.

Лирический герой Лермонтова — личность трагически одиночная. Он противостоит миру, толпе, Богу («Парус», «Тучи»).

2. Мотив свободы.

Свобода — абсолютная ценность для лирического героя. («Узник», «Жалобы турка», «Мцыри».)

3. Мотив разочарования.

Герой неудовлетворён устройством мира, где нет места могучей личности. («И скучно и грустно...»)

4. Близость к природе.

Природа как часть вселенской гармонии. Умение героя чувствовать высокое и прекрасное. («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)

5. Мотив противостояния личности и общества.

Герой противостоит равнодушной толпе людей, не имеющих своего лица. («Как часто пёстрою толпою окружён...», «Дума», «Смерть Поэта».)

6. Мотив романтического двоемирия.

Несовершенство земной жизни вызывает стремление к постороннему идеалу, к небу, к Богу. («Ангел», «Молитва».)

III. Заключение. Лирический герой Лермонтова — это романтический герой, отличающийся внутренней цельностью.

3 Используя план, напишите сочинение на тему «Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова „Мцыри”?»

План

I. Вступление. Поиски Лермонтовым идеального героя-борца.

II. Основная часть. Мцыри как романтический герой.

1. Прошлое героя.

2. Монастырь как символ неволи.

3. Основные черты характера героя, которые проявляются:

а) в окружающей обстановке, в картинах природы;

б) в исповеди-монологе;

в) в поступках;

г) в эпиграфе.

4. Внутренний мир героя: мечты о свободе, о родине, о доме.

5. Авторское отношение к герою.

6. Чем мне близок Мцыри?

III. Заключение. Для Лермонтова Мцыри — воплощение лучших черт передовых людей своего времени.

- 4** Используя план, напишите сочинение на тему «Печорин — герой своего времени (по роману М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“)».

План

I. Вступление. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Особенность поэтики Лермонтова: «История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа» (Предисловие к журналу).

II. Основная часть. Понятие «герой» в интерпретации Лермонтова. Печорин как представитель поколения. Смысл романа — трагедия поколения, обречённого на бездействие.

1. Особенности композиция романа.

Автор сознательно нарушает хронологию событий. Изображая героя с разных точек зрения (глазами простодушного штабс-капитана Максимыча, искушённого рассказчика (портрет), наконец изнутри, глазами самого Печорина — журнал-исповедь), автор позволяет нам постепенно проникнуть во внутренний мир Печорина.

2. Романтизм и реализм в романе.

Лермонтов пишет роман-исследование, в котором реалистически изображает действительность, и в то же время использует традиции романтизма. Это отражено в противопоставлении внутреннего мира героя внешнему миру, в конфликте между идеалом и действительностью.

3. Место Печорина в системе персонажей.

Печорин и Грушницкий.

Грушницкий — кривое зеркало Печорина — оттеняет истинность и значительность переживаний этого «страдающего эгоиста».

Печорин и Максим Максимыч.

Доброта и искренние дружеские чувства Максима Максимыча не вызывают в герое никакого отклика. За прошедшее время Печорин окончательно заболел неизлечимой скучой и безразличным отношением не только к другим, но и к своей судьбе.

Печорин и Вернер.

Рядом с умным Вернером Печорин так же одинок, как и с другими персонажами романа.

4. Печорин и его отношение к любви (Бела, княжна Мери, Вера).

Любовь нужна Печорину как лекарство от скуки, как средство самоутверждения, у него нет ни желания, ни способности любить всем сердцем, не рассуждая, не анализируя, отдавая всего себя.

5. Заключительная новелла романа «Фаталист».

Фатализм не исключает для Лермонтова активного вмешательства в жизнь. Напротив, он предполагает свободу действий, решительное вторжение в заранее определённый ход событий. При любых обстоятельствах, несмотря ни на что, нужно действовать, проявлять свою волю и решимость.

III. Заключение. Печорин как «лишний человек».

Лермонтов искренне сожалеет о горькой судьбе своих современников, многие из которых оказались лишними в своей стране.

5 Прочтите стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» и фрагмент критической статьи, посвящённой анализу этого стихотворения. Напишите сочинение на тему «Почему в лирике М. Ю. Лермонтова любовь к родине названа „странной“?»?

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;

Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи nocturnal обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

(1841)

И. Н. Сухих. «Родина: странная любовь»

Первое слово «Родины» — анафорическое «люблю» (оно повторяется ещё трижды и определяет четырёхчастную структуру стихотворения). Но в зчине «Родины» есть загадка. Стихотворение начинается с полемики, спора: «Люблю отчизну я, но странною любовью!»

Странность, иррациональность этого чувства подчёркнута ещё дважды: «Не победит её рассудок мой»; «Но я люблю — за что, не знаю сам...»

Вызывающая начальная реплика словно адресована какому-то невидимому оппоненту с его шаблонными представлениями о любви к родине.

В первой строфе с помощью перифраз перечислены предметы такой любви: *слава, купленная кровью* — военные победы; *полный гордого доверия покой* — вероятно, государственные традиции, *тёмной старины* *заветные преданья*, конечно, — история. Этим официальным предметам патриотической гордости поэт противопоставляет иные ценности: им посвящена вторая часть стихотворения, состоящая из трёх кадров-фрагментов.

После поворотного *но* художественная логика резко меняется: на смешну общим формулам, абстракциям приходят конкретные картины и детали, создающие образ *другой* родины-отчизны.

Сначала Лермонтов даёт предельно широкий образ, картину родины «с птичьего полета», глазами какого-то невидимого наблюдателя. Степь, лес, река — привычные детали русского ландшафта. Но *разливы рек и лесов безбрежных колыханье* — приметы разных времён года; их нельзя увидеть сразу, с одной пространственно-временной точки зрения. Объединяет же избранные поэтом предметы любви их национальный колорит и общий, не только рекам присущий масштаб: *необъятность, безбрежность.* <...>

Споря с официальным патриотизмом, с абстрактными лозунгами, поэт в конкретных деталях демонстрирует настоящую любовь, которая питается русской природой и жизнью простонародья.

Очень важно, однако, последнее слово стихотворения: *мужиков*. В уменьшительном суффиксе — добродушная снисходительность и отстранённость. Лирический герой не растворяется в народном веселье, а сохраняет по отношению к нему дистанцию, точку зрения наблюдателя.

И здесь его любовь — особая, странная, *одинокая*.

(Из книги И. Н. Сухих «Русская литература для всех.
От „Слова о полку Игореве“ до Лермонтова»)

6 Прочтите фрагмент романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и напишите сочинение на тему «Какова роль портрета Печорина в создании образа „героя времени“?»

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно спешными по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах

после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одну другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные — признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади. Чтоб докончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его — непродолжительный, но проницательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвёл бы совершенно различное впечатление; но так как вы о нём не услышите ни от кого, кроме меня, то поневоле должны довольствоваться этим изображением. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

Тематическое направление № 2

Вопросы, заданные человечеству войной

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

Художественные произведения об Отечественной войне 1812 г.

- Василий Андреевич Жуковский. «Певец во стане русских воинов».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Художественные произведения о Гражданской войне 1918–1920 гг.

- Исаак Эмильевич Бабель. Сборник рассказов «Конармия».
- Михаил Александрович Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Рассказы «Налёт», «Я убил», «Красная корона», «Необыкновенные приключения доктора».
- Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
- Михаил Александрович Шолохов. Сборник рассказов «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».
- Александр Александрович Фадеев. Повесть «Разгром».

Художественные произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

- Борис Николаевич Полевой. Повесть «Повесть о настоящем человеке».
- Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
- Борис Львович Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...», роман «В списках не значился».

- Василь Владимирович Быков. Повести «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Альпийская баллада», «Третья ракета», «Дожить до рассвета», «Волчья стая».
- Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батальоны просят огня», «Последние залпы», роман «Горячий снег».
- Светлана Александровна Алексиевич. Художественно-документальная книга «У войны не женское лицо».
- Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».
- Виталий Александрович Закруткин. Повесть «Мать человеческая».
- Константин Дмитриевич Воробьёв. Повести «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой».
- Виктор Платонович Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».
- Евгений Иванович Носов. Рассказ «Красное вино Победы».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Живи и помни».
- Василий Семёнович Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».

Темы сочинений

Традиционные формулировки	Формулировки в виде проблемного вопроса
<p>1. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 г.</p> <p>2. Трагедия гражданской войны в изображении русских писателей.</p> <p>3. Тема героизма в русской литературе.</p> <p>4. Проблема нравственного выбора человека на войне.</p> <p>5. Судьба человека на войне.</p> <p>6. Величие подвига человека на войне.</p> <p>7. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А. С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)</p>	<p>1. Какие вопросы задаёт человечеству война?</p> <p>2. Почему мы сегодня читаем произведения о войне?</p> <p>3. Каковы нравственные уроки войны?</p> <p>4. Можно ли остаться человеком на войне?</p> <p>5. В чём заключается подвиг? (Кого можно назвать настоящим героям?)</p> <p>6. В чём заключается нравственный выбор человека на войне?</p> <p>7. Какие нравственные качества необходимы человеку на войне?</p>

Задания

1 Перечислите художественные произведения, на примере которых могут быть раскрыты приведённые темы сочинений.

1) Тема подлинного и мнимого героизма в произведениях русских писателей.

2) Правда о войне в произведениях современных писателей.

3) Трагедия гражданской войны в изображении русских писателей.

4) Первая мировая война стала первой мировой трагедией.

5) Проблема нравственного выбора человека на войне.

6) «Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь» (Г.А. Медынский).

7) «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг» (А.А. Бестужев-Марлинский).

8) «Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К. Рерих).

9) «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства...» (М.Ю. Лермонтов).

10) «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин).

2 Используя план, напишите сочинение на тему «В чём заключается нравственный выбор человека на войне?»

План

I. Вступление. Человек всегда должен делать выбор — война делает этот выбор трагическим.

II. Основная часть. Произведения Василя Быкова — лучший пример размышлений о нравственном выборе человека на войне.

1. Повесть «Сотников».

Двум партизанам Сотникову и Рыбаку предстоит сделать выбор между верностью долгу и предательством. Автор

убеждает нас в том, что духовная смерть страшнее физической.

2. Повесть «Волчья стая».

Партизан Левчук, рискуя жизнью, спасает ребёнка, подтверждая тем самым мысль о том, что можно остаться человеком даже в нечеловеческих условиях войны.

3. Повесть «Обелиск».

Сельский учитель Алесь Мороз идёт на казнь вместе со своими учениками, чтобы доказать им и самому себе, что нравственные идеалы могут быть важнее, чем собственная жизнь.

III. Заключение. Нравственный выбор на войне заключается в том, чтобы сохранить в себе человека.

3 Используя план, напишите сочинение на тему «Кого можно назвать настоящим героем?»

План

I. Вступление. Как я понимаю героизм и кто такой подлинный герой?

II. Основная часть. Как в литературе решается вопрос о героизме и подлинных героях?

1. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Рассказчик, рядовой участник событий о великом историческом свершении, говорит от своего имени, и от имени всей армии, от имени страны. Эти бесхитростные слова принадлежат истинному герою Бородинской битвы — простому русскому солдату.

2. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Писатель показывает, что подлинный герой — это не князь Андрей, с мечтами о личной славе бросающийся со знаменем в бой, а скромный капитан Тушин, который день за день делает своё военное дело и тем самым создаёт основу для громких побед.

3. Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился».

Вчераший выпускник военного училища Николай Плужников становится последним защитником Брестской крепости. Его мужество и стойкость вызывают уважение даже у врагов. Благодаря таким беззаботно преданным и смелым людям наша родина выстояла и победила фашизм.

III. Заключение. Подлинные герои — это обычные люди, которые совершили великое дело — рискуя собой, отстояли родину.

4 Используя план, напишите сочинение на тему «Почему мы сегодня читаем книги о войне?»

План

I. Вступление. «Война — жесточе нету слова» (А. Т. Твардовский).

II. Основная часть. Художественные произведения о войне позволяют нам сегодня пережить события военных лет.

1. Василь Быков.

Повесть «Обелиск» — история о том, как обычный сельский учитель стал настоящим героем./Повесть «Сотников» — произведение о нравственном выборе человека на войне.

2. Борис Васильев.

Роман «В списках не значился». Вчераший выпускник военного училища Николай Плужников становится последним защитником Брестской крепости./Борис Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». Девушки-зенитчицы ценой своей жизни защитили родную землю с её тихими зорями.

3. Светлана Алексиевич.

В художественно-документальной книге «У войны не женское лицо» звучат голоса женщин — участниц Великой Отечественной войны.

III. Заключение. Зачем человеку воевать, ведь война — это «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л.Н. Толстой)?

5 Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Какие вопросы задаёт человечеству война?»

Война — это особое состояние бытия, которое заставляет человека задуматься над вечными вопросами: _____

Каждому из нас часто приходилось слышать или читать о людях, совершивших подвиги на войне. Что же такое подвиг и кого можно назвать настоящим героем? На эти вопросы позволяет ответить произведение

Таким образом, писатель подводит нас к мысли о том, что _____

Тем, кого мы сегодня называем героями, пришлось столкнуться с проблемой нравственного выбора на войне. Почему одни люди остаются верны чести и долгу, а другие становятся предателями? Над этим вопросом размышляет _____ в произведении _____

Как видим, автор приводит нас к следующему выводу: _____

В заключение я хочу сказать, что главный вопрос, который ставит перед человечеством война, можно сформулировать так: как не допустить новых войн, новых человеческих страданий, как уберечь наш хрупкий мир от вселенской катастрофы, способной уничтожить всё живое на земле? И эту проблему предстоит решать нам — людям XXI века.

- 6** Прочитайте отрывок из повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Подчеркните в тексте предложения, в которых передано душевное состояние героини. Напишите сочинение на тему «Остаться человеком в пламени войны».

В сентябре 1941 года гитлеровские войска далеко продвинулись в глубь советской территории. Многие области Украины и Белоруссии оказались оккупированными. Остался на занятой немцами территории и затерянный в степях хуторок, где счастливо жили молодая женщина Мария, её муж Иван и их сын Васята. Захватив ранее мирную и обильную землю, фашисты сожгли хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васяту повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка.

...Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба, прислонившись к низкой кадушке, сидел живой немецкий солдат. Он не мигая смотрел на неё... Мария успела заметить, что немец был бледный, измождённый, с тонкой мальчишеской шеей и что он был ранен: серый его китель был расстёгнут, а на застираннойочной сорочке багровело пятно крови. В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался её, и поняла, что он безоружен.

Наклонившись над лазом, она молча смотрела на немца. Он не спускал с неё светло-голубых, расширенных от ужаса глаз. Губы его дрожали, кривились в каком-то жалком подобии улыбки, но, скованный страхом, он не произносил ни одного слова. На вид ему было не больше семнадцати лет. И слипшиеся на потном лбу кудрявые белокурые волосы, и худые грязные кисти бессильно раскинутых рук, и тонкая белая шея, и белёсый, никогда не знавший бритвы пушок на щеках и над верхней губой — всё выдавало в раненом немце мальчишку, желторотого, лопоухого, объятого ужасом недоростка.

Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу. Алый туман застилал ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хоторян, и раскаивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки, и их, палачей-фашистов, одетых в серые мундиры с чёрной лентой на рукавах. Теперь здесь, в её, Мариином, погребе, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гадёныш, одетый в такой же серый мундир, с такой же чёрной лентой на рукаве, на которой серебрились такие же чужие, непонятные, крючковатые буквы.

Мария ещё ниже склонилась над лазом. Держак остро отточенных вил сжала так, что побелели пальцы. Хрипло сказала, не слыша собственного голоса:

— Чего будем делать? Скажи мне одно: где мой муж Ваня и сыночек Васенька? И ещё скажи мне: за что удавили Феню и девочку Саню за что убили? Молчишь?

Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

— Мама! Ма-а-ма!..

Слабый крик множеством раскалённых ножей впился в грудь Марии, пронзил её сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги её подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидала светло-голубые, мокрые от слёз мальчишеские глаза...

Очнулась она от прикосновения влажных рук раненого. Захлёбываясь от рыданий, он гладил её ладонь и говорил что-то на своём языке, которого Мария не знала. Но по выражению его лица, по движению пальцев она поняла, что немец говорит о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам, едва окончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою он ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

Мария молча плакала. Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле — всё, что она пережила в тяжком своём одиночестве, надломило её, и ей хотелось выплакать своё горе, рассказать о нём живому человеку, первому, кого она встретила за все последние дни. И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и — видно по всему — не мог быть убийцей. И Мария ужаснулась тому, что ещё несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему её чувству злобы и мести, могла сама убить его. Ведь только святое, жалостное слово «мама», та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлёбывающийся крик, спасли его.

Осторожным прикосновением пальцев Мария расстегнула окровавленную сорочку немца, слегка надорвала её, обнажила узкую грудь. На спине была только одна рана, и Мария поняла, что второй осколок бомбы не вышел, засел где-то в груди. Присела рядом с немцем на кор-

точки и, поддерживая рукой его горячий затылок, напоила молоком. Не выпуская её руку, раненый всхлипнул.

И Мария поняла, не могла не понять, что она — последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в эти горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми, — мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, деревья, цветы, весь огромный и прекрасный мир, который медленно уходит из сознания умирающего. И его протянутые к ней худые, грязные руки, и полный мольбы и отчаяния угасающий взгляд — Мария и это поняла — выражают надежду, что она в силах отстоять его уходящую жизнь, отогнать смерть...

Виталий Александрович Закруткин (1908–1984) — русский советский писатель и литературовед, лауреат Государственной премии СССР. Прожив всю свою жизнь в станице Кочетковской, Закруткин стал неотъемлемой частью этой земли. Он не раз писал о ней («Кочетовцы», «В родном краю», «В донской степи» и др.). Роман «Сотворение мира» и повесть «Матерь человеческая» переведены на множество языков мира.

Тематическое направление № 3

Человек и природа

в отечественной и мировой литературе

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

Темы сочинений

Традиционные формулировки	Формулировки в виде проблемного вопроса
<ol style="list-style-type: none">1. Мир природы в лирике русских поэтов.2. Тема природы в творчестве русских писателей.3. Природа и человек в современной отечественной прозе.4. Экологическая проблематика в русской литературе XX века.5. «Природа учит нас понимать прекрасное» (К.Г. Паустовский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)	<ol style="list-style-type: none">1. Зачем мы читаем стихотворения о природе?2. Чему учат нас произведения о природе?3. Какова роль пейзажа в русской литературе?4. Человек и природа: единение или противостояние?5. «Не то, что мните вы, природа...» (Ф.И. Тютчев).

Природа в лирике русских поэтов

- Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Осень», «Осеннее утро», «Деревня», «Зимний вечер», «К морю» и др. Роман в стихах «Евгений Онегин».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Сосна», «Парус», «Тучи», «...Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».
- Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь»,

- «Осенний вечер», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...» и др.
- Афанасий Афанасьевич Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь» и др.
 - Николай Алексеевич Некрасов. «Родина», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «На Волге», «Рыцарь на час».
 - Александр Александрович Блок. «Россия», «Родина», цикл «На поле Куликовом».
 - Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...»
 - Борис Леонидович Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Иней», «Сосны», «Июль» и др.

Экологические проблемы в русской литературе

- Чингиз Торекулович Айтматов. Роман «Плаха».
- Леонид Максимович Леонов. Роман «Русский лес».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».
- Борис Леонидович Васильев. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей».
- Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Царь-рыба».
- Сергей Павлович Залыгин. «Экологический роман».

Задания

1 Используя тезисный план, напишите сочинение на тему «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя (на примере произведений М. А. Шолохова)».

I. Пейзаж как художественное средство, которое помогает раскрыть характеры героев, их душевное состояние и дать оценку происходящим событиям.

II. Роль пейзажа в произведениях М. А. Шолохова.

1. Пейзажные описания в романе «Тихий Дон»:
 - а) значение пейзажной зарисовки во вступлении;
 - б) роль пейзажа в раскрытии характера Аксиньи;

- в) роль пейзажа в раскрытии характера Натальи;
г) символическое значение образа тихого Дона.
2. Пейзажные зарисовки в «Донских рассказах» М. А. Шолохова:
а) в рассказах «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Накалёнок» пейзаж помогает раскрыть состояние героев;
б) пейзаж в «Донских рассказах» утверждает мысль о жестокости и бессмысленности войны.

III. Пейзаж в произведениях М. А. Шолохова как важное смыслообразующее художественное средство.

2 Используя план, напишите сочинение на тему «Природа родного края в русской поэзии (на материале произведений С. А. Есенина)».

План

- I. Вступление.** Сергей Есенин — один из самых ярких и самобытных поэтов XX века
- II. Основная часть.** Единство образов природы и родины в произведениях Сергея Есенина.

1. Картины деревенской жизни в произведениях Есенина.

«Край любимый! Сердцу сняться...», «В хате», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Сторона ль моя, сторонка...», «Край ты мой заброшенный...».

2. Роль природы в раскрытии трагического восприятия поэтом перемен, происходящих в России.

«Русь советская», «Русь уходящая».

3. Природа в философской лирике как средство отражения тревог и сомнений поэта.

«Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».

III. Заключение. Чувство родины — это основа пейзажной лирики С. А. Есенина.

- 3 Используя тезисный план, напишите сочинение на тему «Всё недобroе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра» (Л. Н. Толстой)».

План

- I. Вступление. Прав ли человек, считая себя «царём природы»?
- II. Основная часть. Человек и природа в изображении русских писателей.

1. Виктор Астафьев. «Царь-рыба».

Автор размышляет о том, правильно ли люди используют природные богатства. Движимые жаждой наживы, браконьеры истребляют рыбу, а значит, постепенно губят природу, растрачивают то ценное, что есть на земле. Единоборство Игнатьича с царь-рыбой заставило героя понять, что природа — это храм, где человек не может хозяйствовать по своему усмотрению.

2. Борис Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

Главный герой Егор Полушкин тесно связан с природой, при виде того, как уничтожаются её богатства, страдает всей душой. После долгих поисков он наконец находит своё призвание — работу лесничего. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье кончается — в лес приходят браконьеры, с которыми герой вступает в неравный бой. Словами Егора: «Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. А почему? А природа она покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей... вредно это — царём-то зваться. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку», — автор формулирует основную мысль повести.

3. Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой».

В произведении описан один из самых ярких примеров бездумного отношения человека к природе. На примере трёх поколений семьи Пинигиных мы наблюдаем, как меняется

отношения человека к природе родного края. Гибель Матёры — это невосполнимая утрата.

III. Заключение. Книги русских писателей учат нас чувствовать красоту природы, понимать её, отдавать всё лучшее, что есть в человеке.

4 Прочитайте сочинение на тему «Зачем мы читаем стихотворения о природе?» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<p><i>Наверное, каждый человек на земле ощущает и в той или иной степени понимает душу природы, её язык, как выразился замечательный русский поэт Ф.И. Тютчев. Но наиболее глубоко и тонко проникаются этим чувством люди творческие: художники, поэты, композиторы. Чтобы ответить на вопрос «Зачем мы читаем стихотворения о природе?», я хочу обратиться к произведениям моих любимых поэтов: М.Ю. Лермонтова, Б.Л. Пастернака и Н.А. Заболоцкого.</i></p>
	<p><i>В творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова мы находим удивительно проникновенные строки, навеянные красотой природы. Так, в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» каждая деталь: жёлтое поле, шум леса, серебристый ландыш, студёный ключ — находит отклик в душе лирического героя, рождая особое состояние:</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога.</i></p> <p><i>Именно в единении с природой герой находит гармонию, которой так не хватает в жизни людей и которую почти невозможно описать словами. Это невыразимое, едва уловимое ощущение, такое тонкое и хрупкое, что, кажется, малейшее неосторожное движение — и нежная связь оборвётся.</i></p> <p><i>Похожее настроение передано в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». С невероятной</i></p>

План	Сочинение
	<p>искренностью поэт описывает гармонию, которая разлита в мире природы, видит в ней идеал, к которому стремится:</p> <p style="text-align: center;"><i>Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Это тоже жизнь в гармонии с миром природы, абсолютное слияние с ней.</i></p>
	<p>Удивительно тонкое понимание природы отличает поэзию Бориса Леонидовича Пастернака. Особенno близки мне стихи, посвящённые описанию зимней природы. Например, в стихотворении «Иней» показан мир, преображеный наступлением зимы. Иней, покрывающий всё вокруг, превращает знакомый пейзаж в сказочное «белое мёртвое царство», в картину, созданную кистью божественного художника. Не случайно поэт благодарит природу за подаренную людям красоту:</p> <p style="text-align: center;"><i>Я тихо шепчу: «Благодарствуй, Ты больше, чем просят, даёшь».</i></p> <p>Не менее интересное описание зимы дано в стихотворении «Снег идёт»:</p> <p style="text-align: center;"><i>Снег идёт, снег идёт, Словно падают не хлопья, А в заплатанном салопе Сходит наземь небосвод.</i></p> <p>Снежный вихрь увлекает за собой всё окружающее, и, кажется, даже само время кружится в этом вечном хороводе. Это произведение — размышление о жизни и смерти, о времени, о природе искусства, о тайне бытия, о чуде человеческого существования.</p>
	<p>По-своему видел природу Николай Алексеевич Заболоцкий. В начале своего творчества поэт считал, что человек призван взять на себя заботу о преобразовании окружающего мира. Эти мысли нашли отражение в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». В «дремучем» и «своенравном» мире «не слышит сердце правильных созвучий». Печальная природа словно тяготится своей безграничной</p>

План	Сочинение
	<p>свободой в ожидании того, что человек обуздает её строительством плотин и электростанций.</p> <p>Позднее поэт меняет своё отношение к миру природы, и для него гораздо большее значение приобретают её красота и воздействие на внутренний мир человека. Например, в стихотворении «Завещание» автор заявляет, что в тот миг, «когда на склоне лет иссякнет жизнь», он хотел бы раствориться в этом мире:</p> <p style="padding-left: 2em;">Над головой твоей, далёкий правнук мой, Я пролечу, как медленная птица, Я вспыхну над тобой, как бледная зарница, Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.</p> <p>Многовековой дуб, который своими корнями обовьёт бессмертную душу поэта, капли дождя, аромат луговых трав — всё это создаёт образ прекрасного и непостижимого, гармоничного и цельного мира природы.</p>
	<p>Итак, мы вновь и вновь перечитываем строки стихотворений любимых поэтов, чтобы посмотреть на окружающее глазами людей, которые особенно тонко чувствуют красоту. Природа для человека — бесценный источник вдохновения. Только в гармонии с миром природы человек может ощутить настояще счастье.</p>

5 Прочтите статью из энциклопедического словаря и напишите сочинение на тему «Какова роль пейзажа в художественном произведении? (на примере одного или нескольких произведений русских писателей XX века)».

Пейзаж в литературе является одним из самых мощных средств для создания воображаемого, «виртуального» мира произведения, важнейшим компонентом художественного пространства и времени.

В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Так, например, в повести «Бедная Лиза» Карамзина живописные картины природы, на первый взгляд, можно счесть случайными эпизодами, которые являются всего лишь красивым фоном для основного действия.

Но пейзажи — это одно из главных средств раскрытия душевных переживаний героев. Кроме того, они служат для передачи отношения автора к происходящему.

Одна из основных пейзажных функций в романе «Герой нашего времени» — более полно и глубоко раскрыть личность главного героя, Печорина. Его характер отражается в принадлежащих ему описаниях природы («Фаталист», «Тамань», «Княжна Мери»).

Печорин способен чувствовать движение воздуха, шевеление высокой травы, восхищаться «туманными очерками предметов», обнаруживая душевную тонкость и глубину. Ему, человеку одинокому, природа в тяжёлые минуты помогает сохранить душевное равновесие. «С жадностью глотал я благовонный воздух», — пишет Печорин после эмоционально напряжённого свидания с Верой.

Природа в романе постоянно противопоставляется миру людей с их мелкими страстями, причём стремление Печорина слиться с гармоничным миром природы оказывается тщетным. Пейзажи, принадлежащие перу главного героя, полны движения — такие описания подчёркивают внутреннюю энергию героя, его постоянное напряжение, жажду действия, отражают динамику его душевных состояний.

Таким образом, пейзажи в художественном произведении помогают глубоко проникнуть в душу героев и их переживания, лучше понять идеальный замысел автора.

Тематическое направление № 4

Спор поколений: вместе и врозь

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т. п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

Темы сочинений

Традиционные формулировки	Формулировки в виде проблемного вопроса
<ol style="list-style-type: none">1. Конфликт поколений в русской литературе.2. «Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».3. Конфликт отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».4. Конфликт отцов и детей в пьесе А. Н. Островского «Гроза».5. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».	<ol style="list-style-type: none">1. Спор поколений: вместе или врозь?2. В чём опасность непонимания между поколениями?3. Как преодолеть вечный конфликт между родителями и детьми?4. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?5. Отцы и дети: причины спора поколений и пути его преодоления.

Художественные произведения

- Дмитрий Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль».
- Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».
- Алексей Николаевич Островский. Драма «Гроза».
- Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Телеграмма».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёй».

Задания

- 1 Используя план, напишите сочинение на тему «Как изображается конфликт поколений в русской литературе 1-й половины XIX века?»

План

I. Вступление. «Вечные вопросы» в творчестве русских писателей.

II. Основная часть. Конфликт поколений в русской литературе.

1. Конфликт поколений в лирике М. Ю. Лермонтова. («Дума», «Бородино», «Валерик»).

Размышляя о судьбах разных поколений, Лермонтов с горечью констатирует, что его современники, поколение 30-х гг. XIX в., — люди, недостойные подвига своих «отцов», победивших врага в Отечественной войне 1812 г. Старшее поколение отличает героизм и сплочённость перед опасностью, готовность пожертвовать собой ради общего блага. А в среде своих сверстников поэт находит лишь фальши «бездумьем скованых масок». Современное Лермонтову поколение дремлет в бездействии, и автору остаётся лишь завидовать «великому прошедшему, столь полному славы и великих дел» (В.Г. Белинский)

2. Конфликт поколений в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Особенно ярко конфликт «отцов» и «детей» показан в романе «Герой нашего времени». Печорин — это личность, воплотившая в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого поколения. В первых двух частях романа главный герой противопоставлен непримязательному и честному служаке Максиму Максимычу. Если Печорин — это, по словам автора, «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в их полном развитии», то Максим Максимыч воплощает в себе лучшие черты настоящего «кавказского офицера». Он, может быть, и недалёк, но зато великодушен и искренен.

3. Конфликт поколений в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Конфликт поколений — основа всей пьесы. Чацкий, представитель молодого поколения, озвучивает жизненную позицию

передовой молодёжи своей эпохи, вступает в конфликт не только со старшим поколением, которое представлено в образах Фамусова, графини Хрюминой и других, но и с большинством сверстников, которые по своим взглядам близки скорее к старикам. После «оды» Фамусова Москве звучит монолог Чацкого, в котором обозначаются основные противоречия, разделяющие «век нынешний» и «век минувший»: отношение к народу и крепостному праву, к просвещению, к преклонению перед всем иностранным, к богатству и чинам, к любви и браку. Однако героя не понимают даже сверстники (Молчалин, Скалозуб).

Трагизм Чацкого в том, что он поднимает действительно важные вопросы, пытается открыть глаза москвичам, но его никто не слушает и не слышит.

III. Заключение. В чём опасность конфликта между поколениями?

Непонимание между старшим и младшим поколениями существовало и будет существовать всегда, однако гораздо страшнее нежелание понять друг друга, которое оборачивается личными трагедиями, а порой и социальными катастрофами.

2 Используя план, напишите сочинение на тему «Конфликт поколений в романе И. С. Тургенева „Отцы и дети”».

I. Вступление. Семейные отношения — это всегда большая сложность.

II. Основная часть. «Мысль семейная» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Аркадий и Николай Петрович Кирсановы: «идеальный конфликт» поколений.

На первый взгляд, между Аркадием и Николаем Петровичем Кирсановыми мало общего, однако, на самом деле, мудрый отец сделал всё, чтобы не утратить связь с сыном: каждую зиму проводил в Петербурге, поддерживал переписку, приветствовал приезд друзей сына, был готов читать книги, интересующие его сына («Сила и материя» Людвига Бюхнера). Поначалу кажется, что конфликт поколений неизбежен, но любовь Аркадия к Кате, женитьба сближают отца и сына. К концу романа

мы понимаем, что любовь и стремление к взаимопониманию могут преодолеть любые конфликты.

2. Евгений Базаров и его родители: добрая любовь родителей и полная отчуждённость сына.

Базаров как будто стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже презрительно. Базаров может спорить с Николаем Петровичем, Аркадием или Павлом Петровичем, но ему практически не о чем говорить с родителями, так как члены одной семьи, любящие друг друга, в сущности, говорят на разных языках. Евгений признаёт, что искренне любит отца и мать, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознаёт, что должен был любить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем.

III. Заключение. Как преодолеть конфликт между родителями и детьми?

Между отцами и детьми всегда существуют разногласия, которых можно избежать, если уметь выслушать другого человека, уметь уважать другое мнение. Только в этом случае можно достичь взаимопонимания.

3 Используя план, напишите сочинение на тему «Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?»

I. Вступление. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?

Разумеется, идеал всегда далёк от реальной действительности. Но мне кажется, что гармоничными можно назвать такие отношения между поколениями, когда старшие открыты для диалога с детьми, а младшие готовы принимать старших такими, какие они есть.

II. Основная часть. Литература учит нас тому, что идеальные отношения между родителями и детьми существуют.

1. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

В романе-эпопее Л.Н. Толстого показаны разные типы семейных отношений. Так, семья Курагиных — это пример непонимания, отчуждённости между родственниками. Не случайно князь Василий называет своих сыновей «дурак покойный» и «дурак беспокойный». Для него главное, чтобы дети были устроены материально, а духовная сторона его не интересует. Прекрасный пример тому — брак Пьера и Элен, который не принёс счастья никому из героев.

Другой тип отношений детей и родителей — семья Болконских. Старый князь, без сомнения, любит сына и дочь. И дети готовы пожертвовать собой ради любви к отцу. Но, как подчёркивает автор, в этих отношениях слишком много рационального и мало искреннего чувства.

Идеал семейных отношений автор хотел показать на примере семьи Ростовых, где царят взаимопонимание и любовь. Наташа Ростова может прийти к матери и откровенно рассказать о своих переживаниях, Николай Ростов может признаться отцу в огромном проигрыше, не боясь упрёков и осуждения. Не случайно посторонний человек — Василий Денисов — почти завидует Николаю и хочет стать частью этой семьи.

Именно благодаря такому тесному духовному единству всей семьи в трагический момент сдачи Москвы Ростовы готовы оставить своё имущество, чтобы отдать подводы раненым и спасти их от смерти.

В эпилоге Толстой рисует взаимопонимание в семьях Пьера и Наташи, Мары и Николая, надеясь на то, что гармония внутри семьи станет залогом становления идеального общества.

2. Образы Аркадия и Николая Петровича Кирсановых в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

На первый взгляд, между Аркадием Кирсановым и его отцом мало общего. Однако, вчитываясь в текст романа, мы понимаем, что между Аркадием и Николаем Петровичем существует тесная связь, которую старается поддерживать мудрый отец. Его всегда интересовали увлечения сына, и, хотя Аркадий

попадает под влияние нигилиста Базарова, духовная связь отца и сына оказывается важнее, чем любая умозрительная теория, навязанная извне. Таким образом, писатель показывает, что гармоничные отношения между родителями и детьми существуют.

III. Заключение. Стремление понять и принять друг друга — залог гармоничных отношений между поколениями.

- 4 Прочитайте фрагмент критической статьи, посвящённой анализу пьесы А. Н. Островского «Гроза». Напишите сочинение на тему «Конфликт поколений в пьесе А. Н. Островского „Гроза“».

Воля (*неволя*) — один из главных мотивов — лейтмотив — пьесы. Слова *воля* и его антоним *неволя* встречаются в тексте более тридцати раз. О воле рассуждают только втянутые в основной конфликт персонажи: Кабаниха, Тихон, Катерина и Борис (один раз об этом мимоходом говорит и Кулигин).

Воля в этом смысле — *возможность жить согласно собственным желаниям, без внешних ограничений и запретов*. «Воля — данный человеку произвол действия; свобода, простор в поступках; отсутствие неволи, насилиования, принуждения», — формулирует современник Островского В. И. Даль в знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка».

Отношение героев к этому понятию совпадает с делением на своих и чужих. В этике домостроя воля представляется отрицательным, разрушительным явлением. Для чужих людей, волей обстоятельств заброшенных в калиновский мир, воля кажется грёзой, мечтой.

Кабаниха связывает волю с гибелью привычного мира и его устоев. «Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну, что ж, дождётесь, поживёте и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомяните» (д. 1, явл. 5). «Что, сынок! Куда воля-то ведёт!» — победно вскрикивает она, услышав признание Катерины.

Тихону воля представляется кратковременным бегством из родного дома, хотя, как замечает Катерина, «и на воле-то он словно связанный».

Борис тоже воспринимает своё положение в городе как неволю, но в то же время, в сравнении с Катериной, он — «вольный казак», «вольная птица».

<...>

«Тяжёлые нравы» Калинова убивают женщину-птицу с поэтической душой. Катерина мечтает взлететь, а в итоге бросается в бездну. Тяга вверх, в воздух, закончилась прыжком вниз, в омут.

Но трагедия Катерины демонстрирует не прозрение, а глубокий кризис мира, в котором героиня отказалась существовать. Мир «тёмного царства» ничему не учится, не знает сомнений и колебаний. Ди-кой и в конце драмы продолжает издаваться над Борисом, отсылая его в Сибирь. Кабаниха и над трупом невестки лицемерит, кланяясь народу («Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу»), и угрожает Тихону: «Ну, я с тобой дома поговорю».

Стремясь к сохранности «устоев», калиновские самодуры рубят сук, на котором сидят, вытаптывают окружающее пространство. И оставшиеся в живых дети калиновского мира либо бегут из него, как Кудряш и Варвара, либо пытаются проявить самостоятельность, как Тихон. Сознательных защитников и продолжателей домостроевских порядков в новом поколении не обнаруживается.

(Из книги И.Н. Сухих «Русская литература для всех.
От Гоголя до Чехова»)

Тематическое направление № 5

Чем люди живы?

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

Темы сочинений

Традиционные формулировки	Формулировки в виде проблемного вопроса
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиски смысла жизни в произведениях русских писателей. 2. Духовные поиски героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». 3. Тема чести и долга в произведениях русских писателей. 4. Тема любви (дружбы) в произведениях русских писателей. 5. Размышления о благородстве в произведениях русских писателей. 6. Поиски идеала в произведениях русских писателей. 7. Проблема нравственного выбора в одном из произведений отечественной литературы. 8. Тема счастья в произведениях русских писателей. 9. Нравственные проблемы в современной литературе. 10. Художественная литература как источник нравственных ценностей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как раскрывается проблема поиска смысла жизни в русской литературе? 2. Для чего живёт человек? 3. В чём ценность человеческой жизни? 4. Как прожить жизнь, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? 5. Важно ли иметь цель и мечту в жизни? 6. Что такое счастье (совесть, честь, благородство)? 7. В чём состоит активная жизненная позиция? 8. Можно ли научить человека любить? 9. Что такое «красота души»? 10. Почему нельзя достигать своей цели любыми средствами?

Художественные произведения

- Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», роман в стихах «Евгений Онегин».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
- Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».
- Фёдор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- Евгений Иванович Замятин. Роман «Мы».
- Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита».
- Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека», роман «Тихий Дон».
- Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой», роман «Живи и помни».
- Василий Макарович Шукшин. Рассказы («Чудик», «Мастер», «Верую», «Сураз» и др.).
- Юрий Валентинович Трифонов. Повести «Обмен», «Дом на набережной», «Другая жизнь».

Задания

1 Прочтите сочинение на тему «Духовные поиски героев романа Л. Н. Толстого „Война и мир“» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<i>Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы. Не обошёл их в своём творчестве и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.</i>
	<i>Сама жизнь Толстого подтверждает мысль о том, что человек развивается от рождения до смерти и никогда не поздно изменить направление пути, если ты сбился</i>

План	Сочинение
	<i>с дороги. От легкомысленной светской жизни через службу в армии и тяжёлый, кропотливый писательский труд Лев Николаевич приходит к осознанию нетленности высших духовных ценностей и никчёмности материальных благ. Так же развиваются, ищут себя, проходят долгий путь в поисках истины его герои.</i>
	<i>В начале романа «Война и мир» Андрея Болконского одолевает скуча. Он, весьма красивый, умный и жёлчный молодой человек, едет на войну, чтобы переменить обстановку, но главное — тайно мечтая о своём «собственном Тулоне». Тяжело раненный, он, увидев небо Аустерлица, начинает понимать, как ничтожна его мечта о воинской карьере и славе. После этого снизошедшего на него откровения князь Андрей твёрдо решает переменить свою жизнь. Он, полный светлых надежд, едет домой, однако новый удар — смерть жены — подрывает его силы. Кажется, ничто уже не сможет возвратить его измученную душу к жизни. Но разговор с Пьером на пароме, любовь к Наташе Ростовой будят в князе Андрее жажду жизни. Герой ищет всеобщей любви, но не прощает Наташе измены и мечтает о мести... Накануне смерти он вдруг понимает: для того чтобы жить достойно, надо просто любить всех: и друзей, и врагов, и любящих, и ненавидящих нас. Всех надо любить и прощать — в этом высшая истина бытия.</i>
	<i>Не менее труден был путь к осознанию себя и истинной цели своего существования у Пьера Безухова. Ведь в начале романа он, прекрасно образованный юноша, совсем не знает, как жить. Он охотно позволяет другим направлять свою жизнь в нужную им сторону, увлекается масонством, идеей социальных реформ и так же быстро охладевает к ним. Лишь после 1812 года, после Бородинского сражения, где Пьер проникается ощущением своей причастности к народу, к России, после плена, впитав, как губка, христианские идеи Платона Каратеева, Безухов смог осознать себя личностью. В конце романа перед нами уже сильный, решительный, серьёзный человек, знающий, что надо идти по жизни со знаменем, на котором начертано: «Деятельная добродетель». В этом заключена истина.</i>

План	Сочинение
	<p>Закончено произведение, но творческий поиск писателя на этом не обрывается. Автор неизменно идёт дальше, отыскивая новые пути, открывая новые законы бытия. Так и человек, взрослея, глубже постигает мир и лучше понимает своё место в нём. Не остановиться, не предать себя — не в этом ли сокровенный смысл человеческой жизни?</p>

2 Прочитайте сочинение на тему «Размышления русских писателей о благородстве» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<p>В XIX веке благородным называли человека, принадлежащего к старинному роду, к высшим слоям общества. Постепенно значение этого слова изменилось, и теперь благородным называют человека не знатного, а высоко-нравственного, безукоризненно честного, великодушного. Русская литература во многом и есть размышление о благородстве. Героям произведений часто приходится выбирать между добром и злом, равнодушием и душевной чуткостью, подлостью и искренностью.</p>
	<p>В философском плане эта проблема решается в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Главный герой Николай Ставрогин, дворянин, богач, красавец, — главный «бес». Некогда он пошёл на сделку с совестью и с тех пор сеет зло вокруг себя. Оно пустило ростки в его душе, а Ставрогин не попытался ему противостоять. Душевная лень сделала его «бесом». А ведь Достоевский был убеждён, что общество лишь тогда изменится к лучшему, когда каждый человек осознает необходимость самосовершенствования. Неสาขา создаёт бесов, а люди своим равнодушием позволяют им завладеть человеческими душами.</p>
	<p>Достоевский создаёт образ «положительно прекрасного» человека — князя Льва Николаевича Мышина. Этот герой не принадлежит к числу тех людей, которые напряжённой духовной работой приблизились к идеалу человечества. У Мышина своя задача — возродить утраченную веру в добро. Он сам носитель бесконечного добра.</p>

План	Сочинение
	<p>Необыкновенно чистый, честный и искренний человек, Мышкин пытается пробудить лучшее в душах окружающих его людей. В нём нет недюжинной физической силы, но в нём горит огонь любви к людям. Он уважает в каждом человеке Человека, понимает, что люди созданы для счастья, и бесконечно их жалеет. Князь Мышкин — самый человечный человек, бескорыстный и отзывчивый. Он заранее прощает людям их эгоизм, чёрствость и своекорыстие. Побывав Настасью Филипповну, герой видит в ней прекрасную, гордую, надломленную женщину, жалеет её и ни в чём не винит. На мой взгляд, главное в Мышкине — это умение прощать и желание понять людей.</p>
	<p>Современник Достоевского Лев Николаевич Толстой рассматривал эту тему совершенно иначе. Убеждённый в постоянном движении человеческого характера, он пытался показать тяжёлый путь души, истоки благородных порывов. Его герои поступают нравственно и безнравственно, анализируют прошедшее, начинают глубже понимать жизнь, ищут пути к развитию и самосовершенствованию. Например, очень интересен в этом отношении путь глубочайших нравственных исканий Андрея Болконского: от индивидуализма к любви и состраданию.</p> <p>Будучи человеком военным, Толстой ненавидел войну, называл её высшим злом. Но в то же время он считал, что война выявляет в человеке его лучшие качества. Нашей стране пришлось пережить самую страшную войну в истории человечества, войну, в которой раскрылись лучшие черты характера человека. Многие писатели и сейчас обращаются к военной тематике. Ведь именно там, в аду передовой, в бессонных и голодных буднях тыла, человек проверялся на прочность. Творчество Бориса Васильева обращено к этому, опалённому войной периоду жизни страны. Герои Васильева — обычные люди, но в критический момент они готовы защитить товарища от пули, вызвать огонь на себя.</p> <p>Роман «В списках не значился» посвящён подвигу защитников Брестской крепости. На глазах у главного героя романа Николая Плужникова погибают его товарищи. Оставшись один, он прячет знамя крепости и продолжает оборонять её. Лишь 12 мая 1942 года его, ослепшего и измученного, выводят на поверхность из подвалов крепости.</p>

План	Сочинение
	<p><i>Восхищённый величием духа русского солдата, немецкий генерал отдаёт ему высшие воинские почести. Последние мысли Плужникова о крепости: «Крепость не пала: она просто истекла кровью, и я — последняя её капля». Поражают благородство и сила духа этого человека.</i></p>
	<p><i>Проблема благородства решается современными писателями не только на примере событий военных лет. Искать своё место в мире, нравственно совершенствоваться можно и в мирной жизни. Так, героиня повести Альберта Лиханова «Благие намерения» Надежда Петровна делает свой выбор: уехав из родного дома, она отдаёт себя без остатка детям-сиротам. Не сразу принимает героиня это решение, ведь эти дети особенно остро чувствуют фальшивь, их нельзя обмануть. Они и так жестоко наказаны жизнью. Мир отвернулся от них, и задача учителя — спасти их юные души от жестокости и очерствения. Надежда Петровна делает всё от неё зависящее, чтобы помочь детям найти своё место в жизни. Неудачи не сломили её, а, наоборот, закалили. Ей удается найти новые семьи для нескольких воспитанников, а остальным она сама становится матерью. Ради детей Надежда Петровна жертвует личным счастьем, но остаётся верна избранному пути. А любовь детей убеждает её в правильности принятого некогда решения. Не каждый человек способен совершить подобное, не каждый сможет, забыв о себе, сделать чужих детей своими и заслужить их любовь и уважение. Только высокий духом и чистый помыслами способен на такое самопожертвование.</i></p>
	<p><i>Наша жизнь сложна и порой жестока. Как необходимо нам не забывать, что жить нужно благородно и высоко-нравственно. Надо бережно относиться к душам близких, знакомых, видеть в каждом человеке Человека, нести в себе добро, работать над собой, чтобы стать лучше и чище. Каждому из нас необходимо учиться быть благородным, а для этого надо чаще обращаться к произведениям классической литературы, на страницах которой нас зовут за собой истинно благородные герои.</i></p>

3 Используя план, напишите сочинение на тему «Что же это с нами происходит? (В. Шукшин). Нравственные искания героев в современной литературе».

План

I. Больная совесть русской литературы.

II. Победы и поражения интеллигенции в «городских повестях» Ю. В. Трифонова.

1. Обманчивая однозначность противостояния Лукьяновых и Дмитриевых («Обмен»).

2. Анатомия приспособленчества и предательства («Дом на набережной»).

3. Невозможность спастись в «другой жизни» («Другая жизнь»).

III. «Чудаки» из рассказов В. М. Шукшина.

1. Бессильная тоска по красоте и благообразию («Мастер»).

2. Разрушительная схватка высокого и низкого в неразвитой душе («Сураз»).

3. Непроходящее удивление перед пошлостью и жестокостью («Обида»).

IV. О чём призывает помнить В. Г. Распутин («Живи и помни») и чего он боится («Прощание с Матёй», «Пожар»).

V. Возможно ли возвращение к нравственности?

4 Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Что такое любовь?»

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать человека счастливым или несчастным. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему.

Например, _____ в своём(-их) произведении(-ях)

Таким образом, _____

Над вечной тайной любви размышляет и _____
в произведении _____

Как видим, _____

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преобразя его. Умение жертвовать собой ради любви — это и есть настоящий дар, данный свыше.

● Оглавление ●

Дорогие выпускники	3
Введение	4
Часть I. Правила работы над сочинением	8
1. Как выбрать тему сочинения	8
2. Как работать с черновиком и планом сочинения	10
3. Как анализировать художественное произведение	14
4. Работа над композицией сочинения. Как писать вступление .	23
5. Как писать заключение	27
6. Как писать основную часть сочинения	29
7. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	31
8. Как работать над речевым оформлением сочинения	33
Задания	37
Часть II. Тематические направления итогового сочинения в выпускных классах на 2014/2015 учебный год	48
Тематическое направление № 1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)	48
Тематическое направление № 2. Вопросы, заданные человечеству войной	59
Тематическое направление № 3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе	70
Тематическое направление № 4. Спор поколений: вместе и врозь	78
Тематическое направление № 5. Чем люди живы?	85

Готовимся к ЕГЭ

Учебное издание

**Нарушевич Андрей Георгиевич
Нарушевич Ирина Станиславовна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРА.
ИТОГОВОЕ ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ
в 11-м классе**

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной

Обложка *A. Вартанов*
Компьютерная вёрстка *A. Ильинов*
Корректор *H. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 24.10.2014.
Формат 70x100^{1/16}. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,74.
Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 36371.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций,
осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются
к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию
и реализующих образовательные программы общего образования образовательных
учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009,
зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО



Рекомендует

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК. НОРМЫ РЕЧИ «Заговори, чтобы я тебя увидел»

Под редакцией Н. А. Сениной



В пособии представлен систематизированный материал по культуре речи и средствам выразительности, который позволяет повторить все типы норм русского языка — орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические — и проверить уровень владения этими нормами. Материалы пособия направлены на формирование основных видов компетенций, предусмотренных ФГОС, — языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой.

Книга содержит теоретический материал, чётко структурированный и оформленный, задания и итоговые тесты к каждому разделу. В ней включены также словарики, позволяющие проверить постановку ударения, трудные случаи образования форм имён существительных, глагольное и именное управление. К заданиям и упражнениям, часть из которых дана в формате ЕГЭ, приводятся ответы. Пособие позволит не только подготовиться к ЕГЭ, но и совершенствовать свою речь.

Книга предназначена учителям, учащимся старших классов общеобразовательных школ, студентам колледжей и вузов, а также всем тем, кто хочет повысить уровень своей речевой культуры.

Пособие является частью учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ».